

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский  
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ  
 Зуев А.С.

«30» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Направление подготовки: 45.03.01 Филология (бакалавриат)

Направленность (профиль): Филология

Форма обучения: очная

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент Мельничук В.А. 

Зав. кафедрой источниковедения литературы  
и древних языков  
канд. филол. наук, доцент Щеглова О. Г. 

Новосибирск

## **Содержание**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося .....	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебной литературы .....	5
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся ..	5
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	5
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .....	6
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	6
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	6

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует знание и применяет в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p> <p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией</p> <p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p> <p>ОПК-3.4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного</p> <p>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления</p> <p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания</p>	<p>Знает основные этапы развития устного народного творчества; особенности жанров устного народного творчества, тексты фольклорных произведений</p> <p>Умеет аргументированно излагать свои суждения по вопросам истории устного народного творчества, проблемам изучения фольклора</p> <p>Владеет основными методами литературоведческого анализа фольклорных произведений</p>

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплины, изучение которых необходимо для освоения дисциплины «Устное народное поэтическое творчество»: курс опирается на компетенции, сформированные у студентов в результате освоения курса «Введение в литературоведение» (ОПК-3).

Дисциплины, для изучения которых необходимо освоение дисциплины «Устное народное поэтическое творчество»: «История древнерусской литературы» (ОПК-3,4).

### **3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося**

Трудоемкость дисциплины – (72 ч) 2 з.е.

Форма промежуточной аттестации: 2 семестр – дифференцированный зачет

№	Вид деятельности	Sеместр
		2
1	Лекции, ч	16
2	Практические занятия, ч	16
3	Занятия в контактной форме, ч, из них	34
4	из них аудиторных занятий, ч	32
5	в электронной форме, ч	
6	консультаций, час.	
7	промежуточная аттестация, ч	2
8	Самостоятельная работа, час.	38
9	Всего, ч	72

### **4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### **2 семестр**

#### **Лекции (16 ч)**

Наименование темы и их содержание	Объем, час
<i>Раздел 1. Теоретические аспекты устного народного творчества</i>	
1. Природа фольклора, метод фольклора	2
2. Основные этапы развития фольклористики	4
<i>Раздел 2. Жанровая система устного народного творчества</i>	
3. Сказки и жанры несказочной прозы	
4. Эпические традиции. Поэтика эпоса. Русские былины	2
5. Былины- летописи - исторические песни. Проблема историзма фольклорных жанров.	2
6. Фольклорное видение мира и его отражение в духовных стихах	2
7. Лирическая поэзия народа	2
8. Фольклорные традиции в русской литературе (обзор)	2

#### **Практические занятия (16 ч)**

Содержание практического занятия	Объем, час
<i>Раздел 1. Жанры фольклора в «Повести временных лет»</i>	
1. Пословицы и поговорки, топонимические легенды, дружинная поэзия	2
2. Сказочная и былинная традиция в «Повести временных лет», родовое предание	2

<i>Раздел 2. Система жанров в фольклоре</i>	
3. Сказки. Методика анализа волшебных сказок В. Я. Проппа	2
4. Типы былинных героев. Методика анализа былин «Исторической школы»	2
5. Исторические песни как жанр эпической поэзии. Подход к изображению истории в исторических песнях и летописях	2
6. Духовные стихи: источники, идеино-образная специфика	2
7. Лирические необрядовые песни: предметный мир, композиция, символика.	2
8. Фольклорные традиции в древнерусской литературе	2

#### Самостоятельная работа студентов(38 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям	16
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	14
Подготовка к контрольной работе	4
Подготовка задания	
Подготовка к зачету	4

#### **5. Перечень учебной литературы**

1. Гольденберг, А. Х. Поэтика фольклора в русской литературе : учебно-методическое пособие / А. Х. Гольденберг. — Волгоград : ВГСПУ, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9935-0400-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138881>
2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: учеб. пособие. Изд-во "Лань", "Планета музыки". 2019 г. 336 с. URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/113967#49>
3. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. – Л.: Наука, 1974. (12 экз.)

#### **6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся**

4. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-6399-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151813>

#### **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Для освоения дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту.

##### **7.1. Современные профессиональные базы данных:**

*не используются*

##### **7.2. Ресурсы сети Интернет:**

1. «Древняя Русь. Вопросы медиевистики»: <http://www.drevnyaya.ru/>
2. Интернет-портал Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН: <http://pushkinskijdom.ru/>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» –Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slovo/default.asp>
4. «Русский архив». Полная коллекция. Все номера с 1863 по 1917 гг.  
<http://www.runivers.ru/bookreader/book435922/#page/134/mode/1up>
5. Сайт Центра типологии и семиотики фольклора Российского государственного гуманитарного университета [www.ruthenia.ru/folklore](http://www.ruthenia.ru/folklore)
6. Сетевая библиотека сказок [www.skazka.org](http://www.skazka.org)
7. Электронный учебный курс «Устное народное поэтическое творчество» на платформе el.nsu.ru

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

8.1 Перечень программного обеспечения

MicrosoftWindows, MicrosoftOffice

8.2. Информационные справочные системы

Не используются

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для реализации дисциплины «Устное народное поэтическое творчество» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Для проведения занятий лекционного типа предлагается комплект лекций-презентаций по темам дисциплины.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

## **10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

Перечень результатов обучения по дисциплине «Устное народное поэтическое творчество» и индикаторов их достижения представлен в виде знаний, умений и владений в разделе 1.

## **10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Текущий контроль успеваемости:**

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Устное народное поэтическое творчество» запланирована одна контрольная работа, которая проводится по окончании изучения раздела 2. «Жанровая система устного народного творчества». Работа проводится в письменной форме, студенту необходимо ответить на 2–5 вопросов. Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», означают успешное прохождение промежуточной аттестации. На подготовку к ответу отводится 45 минут. Литературой и техническими средствами пользоваться нельзя. Оценка сообщается через неделю после написания работы.

### **Промежуточная аттестация:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Устное народное поэтическое творчество» проводится в форме устного зачета по билетам, содержащим 2 вопроса. Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». На подготовку к ответу отводится 45 минут. Литературой и техническими средствами во время зачета пользоваться нельзя. На ответ на вопрос дается 15 минут, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по всем темам курса (случайная выборка). Оценка сообщается в тот же день.

## **Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Устное народное поэтическое творчество»**

*Таблица 10.1. Оценочные средства, направленные на формирование результатов обучения по дисциплине*

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Результат обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОПК-3	ОПК-3.1. Демонстрирует знание и применяет в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров ОПК-3.2. Владеет	Знает основные этапы развития устного народного творчества; особенности жанров устного народного творчества, тексты фольклорных произведений	Контрольная работа Вопросы на занятиях Вопросы к зачету
		Умеет аргументированно излагать свои суждения по вопросам истории устного народного творчества, проблемам изучения фольклора	
		Владеет основными методами литературоведческого анализа фольклорных произведений	Вопросы на занятиях Вопросы к зачету

	<p>основной литературоведческой терминологией</p> <p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p> <p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p> <p>ОПК-3.5.</p> <p>Определяет жанровую специфику литературного явления</p> <p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания</p>		
--	---	--	--

*Таблица 10.2. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине*

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
<p><b>Вопросы на занятиях и на зачете, контрольная работа, задание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– студент свободно и с опорой на научную литературу характеризует основные теоретические проблемы устного народного творчества; историю изучения устного народного творчества; особенности жанров устного народного творчества; понимает связь устного народного творчества с древнерусской литературой,</li> <li>– владеет навыками квалифицированного анализа поэтики отдельных жанров устного народного творчества; сопоставления художественных приемов, мотивов литературных и устных произведений;</li> <li>– умеет включать произведения устного народного творчества в исторический контекст; применять полученные знания в собственной исследовательской работе,</li> <li>– отвечает на дополнительные вопросы,</li> </ul>	<i>Отлично</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент написал контрольную работу</li> </ul> <p><b>Вопросы на занятиях и на зачете, контрольная работа, задание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– студент с опорой на научную литературу характеризует основные теоретические проблемы устного народного творчества; историю изучения устного народного творчества; особенности жанров устного народного творчества; в целом понимает связь устного народного творчества с древнерусской литературой, допускает при этом незначительные ошибки и неточности;</li> <li>– в целом владеет навыками квалифицированного анализа поэтики отдельных жанров устного народного творчества; сопоставления художественных приемов, мотивов литературных и устных произведений с некоторыми неточностями;</li> <li>– умеет включать произведения устного народного творчества в исторический контекст; применять полученные знания в собственной исследовательской работе,</li> <li>– отвечает на дополнительные вопросы, имеются неточности в ответах,</li> <li>– студент написал контрольную работу, допустил незначительные ошибки</li> </ul>	<i>Xорошо</i>
<p><b>Вопросы на занятиях и на зачете, контрольная работа, задание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– студент с трудом и без опоры на научную литературу характеризует теоретические проблемы устного народного творчества; историю изучения устного народного творчества; особенности жанров устного народного творчества; плохо понимает связь устного народного творчества с древнерусской литературой, допускает множество ошибок;</li> <li>– плохо владеет навыками квалифицированного анализа поэтики отдельных жанров устного народного творчества; сопоставления художественных приемов, мотивов литературных и устных произведений;</li> <li>– плохо представляет место произведений устного народного творчества в историческом контексте; не систематически использует полученные знания в собственной исследовательской работе,</li> <li>– с трудом и с ошибками подбирает ответы на дополнительные вопросы,</li> <li>– при написании контрольной работы допустил большое количество ошибок</li> </ul>	<i>Удовлетворительно</i>
<p><b>Вопросы на занятиях и на зачете, контрольная работа, задание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– студент не умеет анализировать поэтику отдельных жанров устного народного творчества; сопоставлять художественные приемы, мотивы литературных и устных произведений; включать произведения устного народного творчества в исторический контекст; применять полученные знания в собственной исследовательской работе,</li> <li>– студент не ориентируется в основных теоретических проблемах устного народного творчества; не различает этапы изучения устного народного творчества; не может назвать основные особенности жанров устного народного творчества,</li> <li>– неуверенно сопоставляет художественные приемы, мотивы литературных и устных произведений;</li> <li>– неспособен отвечать на дополнительные вопросы или обосновывать ответ на вопрос дискуссионного характера;</li> <li>– студент не написал контрольную работу</li> </ul>	<i>Неудовлетворительно</i>

***Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения***

**Примеры письменных заданий на семинарских занятиях**

1. Д.С.Лихачев о родовом предании в «Повести временных лет»
2. Сравнительный анализ былинного героя Волха и князя Всеслава из «Слова о полку Игореве»
3. Образ мудрой девы в «Повести о Петре и Февронии» и русских народных сказках
4. Образ Ивана Грозного в сказках и исторических песнях
5. Трансформация евангельского сюжета в духовном стихе «Алексей, человек Божий»

**Примеры вопросов для контрольной работы по лекционному материалу**

1. Покажите на конкретном примере такое важное свойство фольклорного текста, как его изменчивость
2. Деятельность П.В.Киреевского и его «кружка» по созданию Собрания русского песенного фольклора.
3. В чем уязвимость подхода «Исторической школы» к анализу текстов былин?
4. Исполнительское время народной лирики
5. Образ Ильи Муромца в балладе А.К.Толстого «Илья Муромец»

**Перечень вопросов к зачету**

1. Специфика фольклора. Анонимность, традиционность, импровизация. Фольклор в ряду других дисциплин.
2. Основные этапы развития фольклористики. «Мифологическая школа», «Теория странствующих сюжетов», «Антрапологическая школа», «Историческая школа».
3. Жанровая система устного народного поэтического творчества. Проблема классификации жанров.
4. Архаический и обрядовый фольклор.
5. Жанры несказочной прозы.
6. Сказки. Общая характеристика, классификация, происхождение.
7. Волшебные сказки: основные сюжеты, состав персонажей.
8. Методика анализа волшебных сказок В.Я.Проппа.
9. Сказки о животных: основные сюжеты, состав персонажей.
10. Бытовые сказки: сюжетные типы.
11. Отражение сказочной традиции в «Повести временных лет», в «Повести о Петре и Февронии».
12. Былины. Проблема происхождения, классификации. Поэтика эпоса.
13. Мифологические былины. Общая характеристика (анализ одной былины по выбору)
14. Героические былины. Общая характеристика (анализ одной былины по выбору)
15. Новгородские былины. Общая характеристика (анализ одной былины по выбору).
16. Отражение былинной традиции в «Повести временных лет».
17. Исторические песни. Основные этапы развития исторических песен, общая характеристика.
18. Особенности исторических песен на примере цикла песен об одном герое (по выбору).
19. Духовные стихи: источники, исполнители, идеино-образная специфика.
20. Эпические и лирические духовные стихи.
21. Лирические внеобрядовые песни. Предметный мир, композиция, символика.
22. Песни литературного происхождения. Романс как жанр городского фольклора.

23. Художественный мир народной драмы.
24. Современный городской фольклор.

Оценочные материалы по промежуточной аттестации (приложение 1), предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине «Устное народное поэтическое творчество» требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД.

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины  
«Устное народное поэтическое творчество»**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола ученого совета Гуманитарного института	Подпись ответственного