

Олимпиада по филологии для школьников НГУ и ИФЛ СО РАН

2020 год

Литература

Вопросы для заключительного тура олимпиады с ответами

9 класс

1.

Эта особа после встречи с Пушкиным сказала: «Увидела самого интересного человека своего времени». Она оставила заметный след в его творчестве, а Лермонтов адресовал ей шуточное послание

Ах! Анна Алексеевна,
Какой счастливый день!
Судьба моя плачевна,
Я здесь стою, как пень...

Кто она? (Анна Алексеевна Оленина)

2.

Какое из своих произведений А.С.Пушкин посвятил Н.М.Карамзину и почему?

(Драма А.С.Пушкина «Борис Годунов» предваряется следующим посвящением: «Драгоценной для россиян памяти Николая Михайловича Карамзина сей труд, гением его вдохновенный, с благоговением и благодарностию посвящает Александр Пушкин».

Замысел трагедии возник у Пушкина по прочтении 10 и 11 томов «Истории государства Российского» Карамзина, вышедших в марте 1824 года и содержащих историю царствования Федора Иоановича и Бориса Годунова).

3.

Приведенные ниже тексты взяты из печатных источников. В некоторые из них вкрались фактические ошибки. Вам предлагается редакторская работа: выявите эти неточности и исправьте их.

А) Внешний облик матери А.С.Пушкина Натальи Осиповны чаще всего воспроизводят с миниатюры на слоновой кости, выполненной офицером русской армии, уроженцем Савойи, писателем, первым переводчиком на французский язык басен Крылова К.де Местром

(имя матери Пушкина – Надежда Осиповна).

Б) 4 ноября 1881 года трагически оборвалась жизнь знаменитой русской певицы Е. Кадминой, принявшей перед началом спектакля яд. Загадочная смерть певицы явилась сенсацией. Ее жизнь, творчество и сама смерть стали темой произведений И. Тургенева, Н. Лескова, А. Суворина, А. Чехова, А. Куприна, И. Бунина

(И. Бунин не использовал этот сюжет).

В) Осень 1833 года была чрезвычайно плодотворна в творческой биографии поэта. В пору знаменитой третьей Болдинской осени А. С. Пушкин создает такие шедевры, как «Анджело», «Медный всадник», «Пиковая дама», стихотворение «Осень» и др.

(Период осени 1833 года биографы Пушкина условно именуют «второй Болдинской осенью»)

Г) Летом 1841 года вместо того, чтобы отправиться, как распорядилось начальство, в действующую армию, поручик М. Ю. Лермонтов и его двоюродный брат и друг корнет А. Столыпин свернули с предписанного пути и загуляли в Кисловодске.

(вместо Кисловодска следует – Пятигорск).

Д) Известно большое число переводов стихотворения Генриха Гейне «Сосна стоит одиноко». К этому произведению обращались А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков и др.

(у Пушкина нет перевода этого стихотворения).

4. Назовите возможные литературные источники фразы: «И дым отечества нам сладок и приятен», взятой из монолога Чацкого.

А) (Латинская пословица «И дым отечества сладок» (Et fumus patriae est dulcis);

Б) В 1 песне «Одиссеи» Гомера Афина напоминает Зевсу об Одиссее, тоскующем по Итаке:

Но напрасно желая
Видеть хоть дым, от родных берегов восходящий,

Смерти единой он молит
(пер. В. А. Жуковского);

В) Этот, известный с античности образ использует Державин в стихотворении «Арфа» (1798): «...Отечества и дым навм сладок и приятен»).

5. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» начинается текстом на французском языке. Какой это имеет художественный смысл?

(французским текстом заявлена наполеоновская тема в романе)

6. Ниже приведены два стихотворения, написанных в середине 19 века. Их авторы – поэты А. Фет и Н. Некрасов. Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чем основные различия между ними. Определите автора каждого стихотворения и аргументируйте свой ответ.

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Все грачи летали
Да как есть мелькали
Вон над той горой.

С вечера все спится.
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.

Выйдешь – поневоле
Тяжело – хоть плач!
Смотришь – через поле
Перекати – поле
Прыгает как мяч.

Перед дождем

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,

Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес.

На ручей, рябой и пестрый,
За листком летит листок,
И струей сухой и острой
Набегает холодок.

Полумрак на все ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.

Над проезжей таратайкой
Спущен верх, перед закрыт;
И «пошел!» – привстав с нагайкой,
Ямщику жандарм кричит...

(«Ласточки пропали» – стихотворение Фета, «Перед дождем» – Некрасова.

Схожи темы стихотворений. Неприглядная осенняя погода, дождливая. Ключевые слова – ветер, лист, грачи, галки, вороны, журавли. Звуки – стоны, шепот, стук ветра, крики птиц и тп. Безысходность. Эпитеты и олицетворения.

Различие. Стихотворение Некрасова более мрачное. Появляются ямщик, жандарм. У него зарисовка конкретного момента. У Фета есть надежда, но потом идет антитеза, подчеркивающая безысходность.

У Некрасова – пейзажная зарисовка, у Фета – человек наедине с природой. Больше эмоциональности, он открыто говорит о своих чувствах).

10 класс

1. Друг писателя Василия Гроссмана (1905 – 1964) вспоминает, что спросил однажды, как будет называться роман о войне, над которым тот в то время работал. Гроссман ответил: «Как учит русская традиция, между двумя словами должен стоять союз «и». О каком романе шла речь? Припомните как можно больше литературных произведений, и не только русских, названных подобным образом. Предложите свою классификацию таких названий.

(Роман Василия Гроссмана назывался «Жизнь и судьба».)

Заглавие содержит

Противопоставление, слова – антонимы («Война и мир», «Толстый и тонкий», «Принц и нищий»)

Имена двух героев («Руслан и Людмила», «Мастер и Маргарита», «Ромео и Джульетта», «Малыш и Карлсон»)

Два несочетаемых между собой слова («Луна и грош», «Короли и капуста»)

2.

В каком году был закончен роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»? Какой фрагмент текста был написан в последнюю очередь и каково его значение в структуре романа?

(В 1831 году. Письмо Онегина к Татьяне (5 октября 1831 года). Это был симметричный текст по отношению к письму Татьяны к Онегину. Таким приемом Пушкин достиг гармоничности и поэтической завершенности всего текста романа).

3.

Прочитайте следующие строки:

Властитель слабый и лукавый,
Плешивый щеголь, враг труда,
Нечаянно пригретый славой,
Над нами царствовал тогда.

Какому поэту принадлежат эти строки? О ком идет речь? Что вы знаете о литературном источнике, из которого они заимствованы?

(А.С. Пушкину. Об императоре Александре I. Эти строки взяты из X (зашифрованной) главы романа «Евгений Онегин»)

4.

Сын известного драматурга, юрист по профессии, он был в дружеских отношениях с Н. А. Некрасовым, И. А. Гончаровым, Л. Н. Толстым. Последнему он подсказал сюжет из судебной практики для двух произведений. Воспоминания этого человека содержат ряд ценных для истории культуры литературных портретов и характеристик.

Назовите имя этого человека и произведения Толстого.

(Анатолий Федорович Кони, автор воспоминаний «На жизненном пути». На сюжеты, им сообщенные, Л. Толстой написал «Воскресенье» и «Живой труп»).

5.

Точный рост А.С. Пушкина – 166, 5 см мы знаем благодаря Григорию Григорьевичу Чернецову. Кто он?

(Художник, современник А.С. Пушкина, автор картины «Парад на Царицыном лугу», представляющей групповой портрет литераторов пушкинской поры. Существует карандашный набросок, изображающий поэта с пометкой «А.С. Пушкин. Рисовано с натуры 1832 года. Апреля 15. 2 арш. 5 вершков с половиной»)

6.

Перед вами стихотворение русского поэта, Лауреата Нобелевской премии.

Сонет

Как жаль, что тем, чем стало для меня
Твое существование, не стало
Мое существование для тебя.
... В который раз на старом пустыре
Я запускаю в проволочный космос, обычно остается
Свой медный грош, увенчанный гербом,
В отчаянной попытке возвеличить
Момент соединенья ... Увы,
Тому, кто не способен заменить
Собой весь мир, обычно остается
Крутить щербатый телефонный диск,
Как стол на спиритическом сеансе,
Покуда призрак не ответит эхом
Последним воплям зуммера в ночи.

Назовите автора. Напишите примечания и комментарии к стихотворению, то есть попробуйте сформулировать, о чем оно, пояснить слова и обороты, без понимания которых смысл стихотворения остается неясным.

Как вы думаете, когда оно было написано? Докажите вашу мысль.

Что такое сонет? Кто, по-вашему, самые знаменитые авторы сонетов?

Чем стихотворение отличается от «правильного» сонета?

(автор сонета – Бродский;

«крутить щербатый телефонный диск» – набирать номер;

«как стол на спиритическом сеансе» – речь идет о практике вызывать духа, затем общаться с ним. При этом использовался круглый столик;

«проволочный космос» – телефонная связь; усталость от мира техники;

«медный грош, увенчанный гербом» – монетка, символ тщетности попыток героя;

«старый пустырь» – душевная опустошенность

Стихотворение написано в 20 веке, когда начались полеты в космос. В это же время были телефоны с диском, который нужно было крутить.

Сонет – стихотворение из 14 строк. Английский сонет состоит из трех четверостиший и двустишия – ключа. Итальянский – из двух катренов и двух терцетов.

Самый знаменитый автор итальянских сонетов – Фр. Петрарка, английский сонет прославил Шекспир. Сонеты писали Данте, Гете, Гейне. Сонеты есть у Бунина, Гумилева, Ахматовой.

Бродский во многом нарушал правила сонета. Традиционно сонет писался по строгим законам: для него были обязательны возвышенная лексика и интонация, точные рифмы. У Бродского почти ничего не остается. Написан современным языком, про любовь написано намеками. В центре повествования – звонок героя по телефону на пустыре. Вывод помещен в начало сонета, тогда как он должен быть в конце.

11 класс

1.

В кинофильмах режиссеров Я. Протазанова и Э. Рязанова, поставленных по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница», героиня Лариса Огудалова поет романсы, тексты которых не совпадают с тем, какой предложил драматург. Какой романс по сюжету пьесы должна петь Лариса? Кто автор музыки и на чьи слова он написан?

(Лариса должна петь романс «Не искушай меня без нужды», который написан М. И. Глинкой на слова Е. А. Баратынского)

2.

Почему Н. В. Гоголь в комедии «Ревизор» в списке действующих лиц не поставил первым Хлестакова?

(Этим Гоголь подчеркнул влияние окружающего общества, которое сотворило из «фитюльки» Хлестакова важную персону)

3.

Какой эпизод А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» перекликается с текстом «Слова о полку Игореве»?

(с текстом Слова о полку Игореве перекликается эпизод боя с печенегами, аналогичный сцене боя с половцами)

4.

Какая существует связь между историческим событием – восстанием декабристов – и историей создания романа – эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»?

(первоначальный замысел романа предполагал изображение декабриста, возвращающегося из сибирской ссылки)

5.

Один великий русский писатель 19 века благодарит другого (1862) за тонкое прочтение его произведения, в суждениях о котором было много пристрастного и несправедливого. Вот выдержка из письма: «...вы до того полно и тонко схватили то, что я хотел выразить... что я только руками расставлял от изумления – и удовольствия». Назовите авторов переписки. Вставьте пропущенное имя главного персонажа того произведения, о котором идет речь.

(Письмо И.С. Тургенева Ф.М. Достоевскому. Речь идет о Базарове)

6.

Вот отрывки из стихотворения известного современного поэта Тимура Кибирова.

Забирай, гражданин и владей,
Лиру скорби гражданской бери, не робей,
Мне теперь не по чину она!
Я тебе подыграть не сумею на ней,
Потому что не волк я по крови своей,
И не пес я по крови своей.

И теперь, наконец, я могу выбирать:
Можно «Из Пиндемонте» с улыбкой шептать,
Можно Делии звучные гимны слагать,
Перед Скинией Боей плясать!

С Цинциннатом в тряпичные куклы играть,
Цвет любимых волос и небес описать,
Эту клейкую зелень к губам прижимать,
Под Ижоры легко подъезжать!
Так что дудки, товарищи! Как бы не так!
В ваши стойла меня не загонишь никак!
Я не ваш, я ушел. Я не пойман, не вор!
До свиданья, до встречи, дурак!

1989

Представьте себе, что вам необходимо срочно и в отсутствие нужных книг подготовить издание этого отрывка. Напишите к ним примечания и комментарии, то есть попробуйте сформулировать основную идею и догадаться, как она связана с временем написания, определить, какие цитаты из произведений русской литературы или отсылки к ним здесь встречаются.

(В эпоху перестройки поэты охотно заговорили о политике, обсуждая и обличая недавнее прошлое, и именно от них отрекается поэт, именно над ними, а не над властями он насмехается. Основная идея – неискренность гражданской лирики 80 – х гг. Поэт отказывается от гражданской миссии поэта и уходит в себя, в поэзию для души.

Смысл произведения Т. Кибирова можно понять, только если узнаны и осмыслены многочисленные цитаты и отсылки.

Первый отрывок отсылает нас к хрестоматийному стихотворению Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин» и – шире – ко всей его гражданской поэзии.

«Потому что не волк я» – отсылает к стихотворению Мандельштама «За гремящую доблесть грядущих веков».

«Из Пиндемонти» – стихотворение Пушкина 1836 г. Оно начинается важными словами:

Не дорого ценю я громкие права,
От коих не одна кружится голова,
Я не ропщу о том, что отказали боги
Мне в сладкой участи оспоривать налоги
Или мешать царям друг с другом воевать.

Тема пушкинского стихотворения перекликается с темой стихотворения Кибирова, их объединяет общая идея нового понимания свободы.

Делия – героиня элегий римского поэта Тибулла, которого переводил поэт К. Н. Батюшков. Делия упомянута в стихотворении О. Мандельштама «Tristia», сюжет которого взят из Тибулла: «разлука с милой Делией, ее гадание о новой встрече, мысль о смерти вдали от нее и мечта о неожиданном возвращении, когда она, необутая, из-за прялки бросится герою навстречу».

Скиния Божия – переносное, в виде шатра, святилище, которое Моисей велел сделать во время странствования через пустыню.

Цинциниат – главный герой романа В. Набокова «Приглашение на казнь».

«Подъезжая под Ижоры» – начало стихотворения А.С. Пушкина (1829).

Критерий оценивания задания 6:

Раскрытие смысла текста, композиция, стиль изложения – 16 баллов (9, 10 класс)

Раскрытие смысла текста, анализ цитат и отсылок в стихотворении Т. Кибирова – 10 баллов (11 класс).