

УДК 75.044+94(315)

DOI 10.25205/978-5-6049863-1-8-49-54

Андрей Васильевич Варенов

Новосибирский государственный университет

Новосибирск, Россия

avvarenov@mail.ru

**ОДИН ЭПИЗОД ИЗ ИСТОРИИ КОНТАКТОВ
ЮЖНЫХ СЮННУ С ИМПЕРИЕЙ ХАНЬ
НА КАРТИНЕ ЮЖНОСУНСКОГО ХУДОЖНИКА
ЧЭНЬ ЦЗЮЙЧЖУНА**

Аннотация: В работе кратко описана биография ханьской поэтессы Цай Янь (Цай Вэньцзи). После захвата столицы Восточной Хань Лояна войсками генерала Дун Чжо в 192 г. она попала в плен к южным сюнну и была выкуплена спустя 12 лет объединившим Северный Китай полководцем Цао Цао. Цай Вэньцзи часто изображали художники разных эпох. Южносунская картина «Вэньцзи возвращается в Хань» написана художником Чэнь Цзюйчжуном в начале XIII в. Полотно аллегорически передает надежду автора на возвращение захваченных чжурчжэнями земель Северного Китая.

Ключевые слова: *Восточная Хань, южные сюнну, Цай Янь (Цай Вэньцзи), Южная Сун, живопись, аллегория, Чэнь Цзюйчжун*

ВВЕДЕНИЕ

Племенной союз (держава) сюнну еще в 48 г. н.э. раскололся на две части – северную и южную, развитие которых пошло разными путями. Южные сюнну на протяжении последующих 250 с лишним лет выступали как вассалы и верноподданные империи Хань и ее преемниц. Какие-то сложности в отношениях с южными сюнну возникали только тогда, когда в Китае начиналась внутренняя смута [Борисов, Варенов, 2016, с. 131]. Яркий пример этому – история ханьской поэтессы Цай Янь (Цай Вэньцзи).

История Цай Вэньци

Цай Янь (蔡琰 ок. 172 – ок. 220), второе имя Вэньци (文姬) или Вэньчао (文昭), дочь Цай Юна (蔡邕/雍, 132–192), сановника, мыслителя, литератора, одного из ведущих поэтов конца Поздней Хань. Она хорошо разбиралась в литературе, музыке и каллиграфии. Совсем молодой Цай Вэньци в первый раз вышла замуж за Вэй Чжундао (卫仲道), вскоре умершего, после чего вернулась домой к отцу. В результате захвата и разграбления Лояна войсками генерала Дун Чжо (董卓) в 192 г.¹, Цай Янь попала в плен к южным сунну и прожила у них двенадцать лет, родив двоих детей.

Полководец Цао Цао (曹操, 155–220), объединивший Север страны, за большие деньги выкупил Цай Янь у сунну, так как надеялся получить от нее сведения о библиотеке Цай Юна, которая бесследно исчезла во время событий 192 г. Он же выдал Цай Вэньци замуж за Дун Сы (董祀)². Цай Янь написала несколько великолепных поэтических произведений, в которых поведала о своей трагической судьбе. Согласно этим произведениям, ей пришлось оставить сыновей у сунну. В наши дни о Цай Вэньци снимают телесериалы, а до этого часто изображали художники разных эпох, включая Мин и Цин³.

Нередко в такие полотна вкладывался символический смысл. Тема была весьма популярна в первые годы после гибели империи Северная Сун и в начале становления Южной Сун, когда при захвате в 1127 г. северо-сунской столицы (на месте современного г. Кайфэн) император Хуэй-цзун (徽宗, даты правления 1100–1126; личное имя Чжао Цзи 赵佶, 1082–1135) и его сын Цинь-цзун (欽宗, Чжао Хуань 赵桓) были взяты в плен чжурчжэнями⁴. История о возвращении Цай Вэньци в Китай соответствовала настроениям жителей Южной Сун, молившихся о возвращении императоров⁵. Впрочем, сюжет оставался весьма популярным и много лет спустя после их смерти⁶.

¹ Подробнее о Дун Чжо и захвате им Лояна см. [Борисов, 2015; 2016].

² Официальное жизнеописание Цай Янь содержится в «Хоу Хань шу» (后汉书 «Книга о Поздней Хань», цз. 84, «Дун Сы ци» 董祀妻 «Жена Дун Сы»).

³ Цай Вэньци. URL: <https://baike.baidu.com/item/蔡文姬/6785> (на кит. яз.) (Дата обращения 21.01.2023)

⁴ Во время нашествия чжурчжэней Хуэй-цзун отрекся от трона в пользу сына, правление которого продолжалось менее года.

⁵ Чань Цзюйчжун. «Вэньци гуй Хань ту» чжоу. URL: <https://baike.baidu.com/item/陳居中《文姬歸漢圖》軸/14766032> (на кит.яз.) (Дата обращения 21.01.2023)

⁶ Более-менее прочный мир с чжурчжэнями был подписан только в 1141 г., когда пленные монархи уже умерли на чужбине и на родину возвратили лишь гробы с их телами. Подробнее о сунско-цзиньских отношениях см. [Гончаров, 1986].

Свиток Чэнь Цзюйчжуна «Вэньци возвращается в Хань»

Весьма показательна в этом плане картина Чэнь Цзюйчжуна «Вэньци возвращается в Хань». Художник Чэнь Цзюйчжун (陈居中) жил в Южной Сун в XII – начале XIII века. Даты его рождения и смерти неизвестны, но есть сведения, что в годы правления южно-сунского императора Нин-цзуна (宁宗, 1194/95–1224) под девизом Цзя-тай (嘉泰, 1201–1204) Чэнь Цзюйчжун занимал должность *дайчжао* (待詔) в Академии живописи Южной Сун [БКРС, Т. 1, 1983, с. 151]. Считается, что Чэнь Цзюйчжун специализировался на изображениях степных всадников и их кочевой жизни⁷. Ему приписывают вертикальный свиток «Вэньци возвращается в Хань» (文姬归汉图 *Вэньци гуй Хань ту*, 147,4×107,7 см, шелк, тушь, краски, музей Гугун, Тайбэй)⁸. На картине нет подписи или печати автора, но долгое время она считалась, да и сейчас продолжает считаться созданной Чэнь Цзюйчжуном⁹.

Свиток «Вэньци возвращается в Хань» изображает передачу поэтессы послу Цао Цао на границе владений империи Хань и сюнну, обставленную как своеобразный «пикник на обочине». Сцена показана как бы «со стороны Китая». Цай Янь сидит на прямоугольном ковре напротив провожающего ее предводителя левого крыла сюнну Цзо Сянь-вана (左賢王)¹⁰. Близ ковра четверо слуг подают им напитки и угощения. Сзади Цай Вэньци на ковре стоят двое ее детей. Младший крепко ухватился за мать. В отдалении, меж холмов на заднем плане – еще несколько слуг (возможно, конюхов), лошадь и верблюд с навьюченной поклажей (видимо, пожитками Цай Вэньци)¹¹. Китайский посол в красном облачении сидит на особой циновке. Перед ним пара охранников, вооруженных луками, а за спиной – свита с угоще-

⁷ Чэнь Цзюйчжун. URL: <https://baike.baidu.com/item/陈居中/2304724> (на кит.яз.) (Дата обращения 21.01.2023)

⁸ В монографии Т.А. Постреловой картина названа «Монгольский лагерь; Вэнь Чжи возвращается в Китай», в качестве места ее хранения указан пекинский музей Гугун, а автора – Чань Цзюйчжун [Пострелова, 1976, с. 200].

⁹ Чэнь Цзюйчжун. «Вэньци гуй Хань ту» чжоу. URL: <https://baike.baidu.com/item/陈居中《文姬归汉图》轴/14766032> (на кит.яз.) (Дата обращения 21.01.2023)

¹⁰ Цзо Сянь-ван – не личное имя, а титул / должность у сюнну, вторая по значению после *шаньюя*. Споры о том, была Цай Вэньци законной женой или наложницей Цзо Сянь-вана, продолжают до сих пор. Цзо Сянь-ван. URL: <https://baike.baidu.com/item/左贤王/1164749> (на кит.яз.) (Дата обращения 21.01.2022)

¹¹ Южная Сун. Чэнь Цзюйчжун. «Вэньци гуй Хань ту» чжоу. Хранится в музее Гугун в Тайбэе. URL: http://blog.sina.com.cn/s/blog_3fc15f510102xo9k.html (на кит.яз.) (Дата обращения 21.01.2023)



Рис. 1. Картина Чэнь Цзюйчжуна «Вэньцзи возвращается в Хань»:

По: [Чэнь Цзюйчжун. «Вэньцзи гуй Хань ту» чжоу. URL: <https://baike.baidu.hk/item/陳居中《文姬歸漢圖》軸/14766032> (на кит.яз.) (Дата обращения 21.01.2023)].

ниями, опахалами, сложенными зонтами и т.п. и пара лошадей. Еще несколько лошадей, видимо, для членов свиты посла, привязаны поодаль близ кустов, на переднем плане картины (рис. 1).

Сюннская делегация, доставившая к пункту передачи Цай Вэньцзи, выглядит весьма скромно. Мы видим всего четырех слуг близ ковра в центре, нескольких конюхов, пару лошадей и вьючного верблюда в верхней части картины на заднем плане. Цзо Сянь-ван почти не отличается одеждой от своих слуг и поза у него какая-то согбенно-зайскивающая, чуть ли не просительская. Напротив, яркая красная одежда ханьского посла моментально бросается в глаза, он сидит с прямой спиной, гордо выпятив живот, так что сразу заметно, кто здесь главный. Свита китайского посла включает порядка 15 человек. На полотне показано не менее 12 принадлежащих им лошадей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Возможно, обращаясь к теме «возвращения Вэньци» в начале XIII в., художники Южной Сун выражали надежду, что занятый чжурчжэнями север страны тоже рано или поздно «вернется в родную гавань» [Чжунго лидай, 1995, с. 102]. Основания для таких надежд могли дать им неудачи чжурчжэней в войне с монголами Чингис-хана, которая как раз и развернулась в начале XIII в. [Варенов, 2023, с. 95–96]. Южная Сун приняла участие в этом конфликте на стороне монголов, правда, особых лавров не снискала.

Картина Чэнь Чзюйчжуна дает прекрасную возможность проверить высказанное нами предположение, что оформление хвостов верховых коней в виде туго завязанного узла с двумя свисающими прядями во второй половине XII – начале XIII в. было одинаково характерно и для Цзинь, и для Южной Сун [Варенов, Пан, 2022]. Хвосты у всех «ханьских» лошадей посольской свиты на картине Чэнь Чзюйчжуна завязаны тугим узлом с двумя свисающими прядями. Как именно оформлены хвосты коней у «сюннуской» делегации, доставившей Цай Вэньци к месту передачи, не видно. Но зато это демонстрируют как иные картины того же Чэнь Чзюйчжуна, так и полотна, написанные цзиньскими художниками и изображающие чжурчжэньских всадников [Варенов, 2022].

Литература

- БКРС, 1983 – Большой китайско-русский словарь. Т. 1. М: ГРВЛ, 1983. 552 с.
- Борисов Д. Э.** Биография Цао Цао: на перепутье. Смерть императора Лин-ди и переворот Дун Чжо (188–189 гг. н. э.) // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2015. Т. 14, № 10: Востоковедение. С. 54–61.
- Борисов Д. Э.** Биография Цао Цао: перемена участи. Восстание лоялистов и развал лагеря повстанцев (190–192 гг. н. э.) // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2016. Т. 15, № 4: Востоковедение. С. 137–146.
- Борисов Д. Э., Варенов А. В.** Политика Поздней Хань в отношении северных соседей и ее последствия для экономики империи // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2016. Т. 15, № 4: Востоковедение. С. 129–136.
- Варенов А. В.** Две цзиньские картины рубежа XII–XIII веков и специфика формирования в КНР коллекций средневековой живописи // Актуальные вопросы изучения истории, международных отношений и культур стран Востока. Материалы V Междунар. Науч. конф. 7–8 окт. 2022 г. Новосибирск: ИПЦ НГУ, 2022. С. 49–55. DOI 10.25205/978-5-4437-1405-9-49-55
- Варенов А. В.** Три средневековые китайские картины об отъезде девушек на чужбину и их историческая основа // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2023. Т. 22, № 4: Востоковедение. С. 88–101. DOI 10.25205/1818-7919-2023-22-4-88-101

- Варенов А. В., Пан Т. А.** Средневековая китайская картина «Кочевники» и проблема ее атрибуции // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2022. Т. 21. № 4: Востоковедение. С. 21–41. DOI 10.25205/1818-7919-2022-21-4-21-41
- Гончаров С. Н.** Китайская средневековая дипломатия: отношения между империями Цзинь и Сун, 1127–1142. М.: ГРВЛ, 1986. 296 с.
- Пострелова Т. А.** Академия живописи в Китае в X–XIII вв. М.: ГРВЛ, 1976. 240 с., 22 л. ил.
- Чжунго лидай** хуйхуа цзинпин 100 фу шанси [中国历代绘画精品100幅赏析。周卫明，徐建融编著]. Собрание 100 шедевров китайской живописи прошлых лет. Под ред. Чжоу Вэймина, Сюй Цзяньжуна. Цзинань: Шаньдун кэсюэ цзишу чубаньшэ, 1995. 205 с. (на кит. яз.)

Andrey V. Varenov

*Novosibirsk State University
Novosibirsk, Russian Federation
avvarenov@mail.ru*

**AN EPISODE FROM THE HISTORY OF SOUTHERN XIONGNU
AND HAN EMPIRE CONTACTS AS REFLECTED
IN THE SOUTHERN SONG PAINTING BY CHEN JUZHONG**

Abstract: This paper briefly describes the biography of Han poetess Cai Yan (Cai Wenji). After the capture of Eastern Han capital city Luoyang by general Dong Zhuo's troops in 192 AD she became a prisoner of Southern Xiongnu and 12 years later was redeemed by Cao Cao general. Cai Wenji was often a subject for artists of different periods. Southern Song painting "Wenji returns to Han" by Chen Juzhong was finished at the beginning of the XIII century. It expresses allegorically the hope of the author that Chinese territories captured by Jurchen will return to Song.

Keywords: *Late Han Empire, Southern Xiongnu, Cai Yan (Cai Wenji), Southern Song, paintings, allegory, Chen Juzhong*