

Юрий Васильевич Шатин

*Новосибирский государственный педагогический университет  
630126, Россия, г. Новосибирск, ул. Вилюйская, 28  
Новосибирский национальный исследовательский  
государственный университет  
630090, Россия, г. Новосибирск, ул. Пирогова, 1  
Институт филологии Сибирского отделения  
Российской академии наук  
630090, г. Новосибирск, ул. Николаева, 8  
✉ shatin08@rambler.ru*

DOI 10.25205/978-5-4437-1402-8-72-73

## **КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ 1873 ГОДА ДОСТОЕВСКОГО НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «ГРАЖДАНИН»**

1. Приняв предложение издателя газеты-журнала «Гражданин» В. П. Мещерского стать главным редактором, Достоевский столкнулся с трудной ситуацией. Ему пришлось одновременно решать две противоположные задачи: с одной стороны, сохранить лояльность основному адресату издания — узкому кругу высшей российской бюрократии, стремившейся затормозить либеральные реформы Александра II, а с другой, искать способы привлечения к журналу большего числа подписчиков. Требовались новые формы и новые жанры, обеспечивающие коммуникацию издания и читателя. Эта форма письма позволяла бы выражать сокровенные мысли редактора, избегая как деклара-

---

© Ю. В. Шатин, 2022

тивной публицистики, так и погружения в глубины художественного вымысла. Такой формой стал Дневник писателя.

2. В основу стратегии письма Дневника писателя положен принцип нераздельности и неслиянности ансамбля приемов риторики с принципами поэтики прежде всего в области нарратологии. Каждый мотив, попавший в поле зрения автора, направляется не столько в сторону динамического развития, сколько на закрепление на данном участке текста с помощью того или иного набора риторических средств. К числу таких приемов следует отнести особый характер энтимемы, где благодаря включению нескольких противостоящих друг другу голосов исходная докса преобразуется в парадоксальное суждение. Наряду с этим Достоевский широко использует принцип ложного забвения, прием опущенного слова, мотив маски, а также многочисленные варианты иронии и пародии. Наряду с включением чужих голосов в Дневнике писателя наблюдается широкое включение чужих текстов. Придавая им метатекстовый статус, Достоевский достигает зыбкости и взаимопроницаемости границ документального и художественного. Особую роль в произведении играет соотношение двух основных жанров риторики — проповеди и исповеди. В отличие от Л. Н. Толстого, Достоевский при обращении к проповеди демонстративно избегает прямого слова, скрывая его другими приемами: аллегорией, иронией, экфразисом и т. п. Напротив, исповедь — тот редкий для писателя случай обращения именно к прямому слову, благодаря чему достигается полное сращение Достоевского — писателя и человека.

3. Подводя итог, можно сказать, что новаторство Дневника писателя было обусловлено в первую очередь коммуникативной стратегией, стремившейся соотносить общественную позицию журнала «Гражданин» с творческими интенциями писателя, погружая в эту игру гипотетически большой круг читателей. Оставив в 1874 г. должность редактора «Гражданина», Достоевский продолжил жанровые и риторические эксперименты в своем Дневнике, но теперь они уже не связывались с позицией издания и предоставляли автору большую свободу творческой мысли.