

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ


Зуев А.С.

«29» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКУМ ПО РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Филология

Форма обучения: очная

Разработчики:

ст. преподаватель кафедры Заборина Т.И.

Зав.каф. источниковедения литературы и древних языков
канд. филол. наук, доцент Щеглова О.Г.





Новосибирск

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебной литературы	5
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся..	5
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	5
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	6
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	6
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	6
Приложение 1 Аннотация по дисциплине	
Приложение 2 Оценочные средства по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Результаты обучения по дисциплине		
	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	основные этапы формирования и развития русской словесности; стилистические возможности языковых средств; средства художественной изобразительности; требования к слогу словесного произведения и основные элементы сочинения; основы русского стихосложения; основные сведения о родах, видах, жанрах литературы; основные нормы современного русского литературного языка.	работать с источниками; анализировать тексты с учетом культурно-исторического контекста эпохи; грамотно привлекать данные из истории языка; профессионально создавать свой текст, устный и письменный	навыками понимания письменного и устного текста с учетом его коммуникативной заданности, стилистических особенностей, среды и времени создания, соответствия нормам литературного языка

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины, изучение которых необходимо для освоения дисциплины Практикум по русской словесности: Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по русскому языку и литературе, приобретенные студентами на ступени среднего общего образования.

Дисциплины, для изучения которых необходимо освоение дисциплины Практикум по русской словесности: Ортология, (ОПК-5, ПК-1), Стилистика русского языка (ОПК-2, 5, ПК-1), Филологический анализ текста (ОПК-4, ПК-1).

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч)

Форма промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

№	Вид деятельности	набор	набор
		2017-2018 гг.	2019, 2020 гг.

		Семестр 1	Семестр 1
1	Лекции, ч		
2	Практические занятия, ч	36	32
3	Лабораторные занятия, ч		
4	Занятия в контактной форме, ч, из них	38	34
5	из них аудиторных занятий, ч	36	32
6	в электронной форме, ч	-	
7	консультаций, час.		
8	промежуточная аттестация, ч	2	2
9	Самостоятельная работа, час.	34	38
10	Всего, ч	72	72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1 семестр

Практические занятия (36 ч)

Содержание практического занятия	Объем, час
Введение. Что такое словесность: история и современность. Связь с другими дисциплинами. Деятельность св. Кирилла и Мефодия. Первые книги на Руси.	2
Словесное произведение и его свойства Слово как словесное произведение. Этимология.	2
Предложения как словесное произведение. Период. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки, крылатые выражения.	2
Что изучает стилистика. Определение стиля. Стиль и слог. Поэтический и прозаический слог.	2
Слог словесного произведения Требования к слогу словесного произведения. Норма и традиция. Языковые нормы.	2
Функциональные стили русского языка.	2
Стилистика языковых средств: слова и формы слов. Многозначные слова. Омонимы. Синонимы. Паронимы. Антонимы. Стилистические возможности форм слов и предложений.	4
Текст: определение, основные признаки. Тема, содержание, идея, структура.	2
Элементы сочинения: описание, повествование, рассуждение. Хрия.	2
Композиция. Сюжет, фабула. Роль деталей в тексте.	2
Художественно-изобразительные средства Словесные средства: тропы и фигуры. Звуковые средства. Звукопись.	2
Русское стихосложение.	2
Роды, виды и жанры произведений словесности.	2
Притча: общая характеристика жанра, структурные особенности, язык и стиль притч: система метафор-символов. Евангельские притчи в русской литературе. Притча – школа красноречия. Новые техники и технологии овладения притчей.	4
Анализ текста. Заключение.	2
Контрольная работа	2
Итого	36

Самостоятельная работа студентов (34 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям.	24
Подготовка к контрольной работе	4
Подготовка к зачету	6

5. Перечень учебной литературы

5.1 Основная литература

1. Панин, Л.Г. Русская словесность : [учебное пособие для учащихся гимназий, лицеев и средних общеобразовательных школ] / Л.Г. Панин. Новосибирск : Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 2012. 178 с. (16 экз.)

5.2 Дополнительная литература

2. Русская словесность в контексте традиционных культурных ценностей : учебное пособие / ответственные редакторы Е. А. Попова [и др.]. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 152 с. — ISBN 978-5-88526-981-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122450> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зырянов, О. В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе : учебное пособие / О. В. Зырянов. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-1293-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98911> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — 35 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620>

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

5. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа : учебник / Л. Г. Бабенко. — Москва : Академический Проект, 2020. — 463 с. — ISBN 978-5-8291-2603-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133223>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Освоение дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС.

7.1 Современные профессиональные базы данных:

«Не используются»

7.2. Ресурсы сети Интернет

«Не используются»

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения

Для обеспечения реализации дисциплины используется стандартный комплект программного обеспечения (ПО), включающий регулярно обновляемое лицензионное ПО Windows и MS Office.

8.2 Информационные справочные системы

«Не используются».

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины Практикум по русской словесности используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине в виде индикаторов достижения компетенций, выраженных в знаниях, умениях и владениях представлен в разделе 1.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде выполнения практических и творческих работ на семинарских занятиях и выполнения одной контрольной работы.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета. К зачету допускаются студенты, написавшие контрольную работу на положительную оценку, выполнившие все письменные и творческие работы в течение семестра.

10.2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10.1

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ОПК-4	Знать основные этапы формирования и развития русской словесности; стилистические возможности языковых средств; средства художественной изобразительности; требования к слогу словесного произведения и основные элементы сочинения; основы русского стихосложения; основные сведения о родах, видах, жанрах литературы; основные нормы современного русского литературного языка.	Письменная контрольная работа Вопросы зачета
	Уметь работать с источниками; анализировать тексты с учетом культурно-исторического контекста эпохи; грамотно привлекать данные из истории языка; профессионально создавать свой текст, устный и письменный	Письменная контрольная работа
	Владеть навыками понимания письменного и устного текста с учетом его коммуникативной заданности, стилистических особенностей, среды и времени создания, соответствия нормам литературного языка	Письменная контрольная работа

Таблица 10.2

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
<u>Письменная контрольная работа :</u> – точность ответов не менее 90%	<i>Отлично</i>
<u>Письменная контрольная работа :</u> – не менее 80% ответов должны быть правильными.	<i>Хорошо</i>
<u>Письменная контрольная работа:</u> – не менее 50% ответов должны быть правильными.	<i>Удовлетворительно</i>
<u>Письменная контрольная (тестовая) работа :</u> – присутствие многочисленных ошибок (более 70% ответов содержат ошибки).	<i>Неудовлетворительно</i>
<u>Зачет</u> Студент демонстрирует базовые знания основных норм современного русского литературного языка, основных сведений о родах, видах, жанрах литературы; требований к слогу словесного произведения, стилистических возможностей языковых средств художественной изобразительности, хорошо владеет терминологией, может аргументированно отвечать на вопросы, делать самостоятельные выводы на основе изученной литературы.	<i>зачет</i>
<u>Зачет</u> Студент допускает грубые ошибки, не знает основных норм современного русского литературного языка, основных сведений о родах, видах,	<i>незачет</i>

жанрах литературы; требований к слогу словесного произведения, стилистических возможностей языковых средств художественной изобразительности. Не может аргументированно отстаивать свою точку зрения.	
---	--

10.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Список вопросов для зачета

1. Роль древнегреческого и церковнославянского языков в истории русского языка. Деятельность св. Кирилла и Мефодия. Книга в древней Руси.
2. Словесность и слово. Исторические изменения морфемной структуры слов (примеры, комментарий). Причины дестимологизации.
3. Фразеологизмы: определение, классификации. Крылатые слова (примеры из произведений И. Крылова, А. Грибоедова и др.). Ошибки в употреблении фразеологизмов.
4. Определение стиля; стиль и слог. Слог поэтический и прозаический (примеры, анализ).
5. Что такое функциональный стиль? Классификация стилей. Научный, научно-популярный стиль: сфера употребления, языковые особенности.
6. Публицистический стиль, официально-деловой стиль и его «подстили»: сфера употребления, языковые особенности.
7. Стилистические возможности языковых средств. Многозначные слова, омонимы. Каламбур.
8. Стилистические возможности языковых средств. Паронимы. Синонимы. Антонимы
9. Слог художественного произведения: основные требования.
10. Норма и традиция: определение, отличие. Виды языковых норм.
11. Нарушение лексических норм и грамматических норм.
12. Неологизмы, окказионализмы, архаизмы, историзмы: определение, стилистические функции; ошибки в употреблении.
13. Диалектизмы, жаргонизмы, заимствования: стилистические функции; ошибки в употреблении.
14. Сжатость слога и многословие: а) ошибки в употреблении; б) стилистический прием.
15. Характеристика основных элементов сочинения: повествование, рассуждение, описание.
16. Период: определение, виды. Анализ периода.
17. Текст: определение, основные признаки, требования к содержанию.
18. Структура текста. Тема и идея. Тема и содержание.
19. Композиция произведения. Кульминация.
20. Фабула и сюжет. Роль деталей и контекста в композиции произведения.
21. Хрия. Особенности жанра, структура
22. Художественно-изобразительные средства: тропы, сравнение, эпитет (характеристика, примеры).
23. Художественно-изобразительные средства: фигуры (характеристика, примеры).
24. Звуковые средства художественного изображения (характеристика, примеры)
25. Основные системы стихосложения: метрическая, силлабическая, тоническая. Стопа, цезура.
26. Рифма. Строфа Анализ стихотворения по выбору учащегося.
27. Роды и виды произведений словесности.
28. Притча: характеристика жанра, структурные и языковые особенности.

Пример контрольной работы

Прочитайте летописный рассказ о смерти князя Олега и сравните его со стихотворением А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» (см. текст в приложении).

И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого прежде поставил кормить, решив никогда на него не садиться, Ибо спрашивал он волхвов и кудесников: "От чего я умру?". И сказал ему один кудесник: "Князь! От коня твоего любимого, на котором ты ездешь, - от него тебе и умереть?". Запали слова эти в душу Олегу, и сказал он: "Никогда не сяду на него и не увижу его больше". И повелел кормить его и не водить его к нему, и прожил несколько лет, не видя его, пока не пошел на греков. А когда вернулся в Киев и прошло четыре года, - на пятый год помянул он своего коня, от которого волхвы предсказали ему смерть. И призвал он старейшину конюхов и сказал: "Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?". Тот же ответил: "Умер". Олег же посмеялся и укорил того кудесника, сказав: "Неверно говорят волхвы, но все то ложь: конь умер, а я жив". И приказал оседлать себе коня: "Да увижу кости его". И приехал на то место, где лежали его голые кости и череп голый, слез с коня, посмеялся и сказал: "От этого ли черепа смерть мне принять?". И ступил он ногою на череп, и выползла из черепа змея, и ужалила его в ногу. И от того разболелся и умер. Оплакивали его все люди плачем великим, и понесли его, и похоронили на горе, называемую Щековица; есть же могила его и донныне, слывет могилой Олеговой. («Повесть временных лет», перевод академика Д. С. Лихачева).

- Кто такой князь Олег? В какое время он княжил, и что вы знаете об историческом герое?
- Сравните приводимые ниже рекомендации изображения Олега в художественных произведениях:

Из статьи Н.М. Карамзина «О случаях и характерах в Российской истории, которые могут быть предметом художества» :

«Олег, победитель греков, героическим характером своим может воспламенить воображение художника. Я хотел бы видеть его в ту минуту, как он прибывает щит свой к цареградским воротам, в глазах героических вельмож и храбрых его товарищей, которые смотрят на сей щит как на верную цель будущих своих подвигов. В эту минуту Олег мог спросить: «Кто более и славнее меня в свете?»»

Из письма А.С. Пушкина:

«Товарищеская любовь старого князя к своему коню и заботливость о его судьбе есть черта трогательного простодушия, да и происшествие само по себе в своей простоте имеет много поэтического».

Ответьте на вопросы:

- Насколько полно раскрыта тема смерти князя в стихотворении «Вещий Олег»?
- Каково изложение (последовательность событий) в летописном отрывке и стихотворении?
- Каким — поэтическим или прозаическим — слогом написано это стихотворение? Свой ответ обоснуйте результатами стихотворения с рассказом летописца. Что соответствует выделенным словам (см. текст отрывка из ПВЛ) в произведении А. С. Пушкина?
- Название этого стихотворения часто звучит как «Песнь о Вещем Олеге». С чем это связано?
- Рассмотрите, как в обоих отрывках передается диалог князя и волхва; как описывается прощание князя с конем и смерть Олега.

- Назовите средства художественного изображения в стихотворении: эпитеты, сравнения, метафоры и др.
- Объясните смысл фразы: *И пращ, и стрела, и лукавый кинжал Щадят победителя годы?*

Задание 2. К. Ф. Рылеев, поэт и декабрист, был автором думы «Олег Вещий». Как и большинство своих современников, в изображении князя Олега он следовал устоявшейся традиции (см. слова Н.М Карамзина). Поэт писал:

*Боязни, трепету покорный,
 Спасти желая трон,
 Послов и дань - за мир позорный
 К Олегу шлёт Леон.
 Объятый праведным презреньем,
 Берёт князь русский дань,
 Дарит Леона примиреньем -
 И прекращает брань.
 Но в трепет гордой Византии
 И в память всем векам
 Прибил свой щит с гербом России
 К царьградским воротам.*

А. С. Пушкин в своем письме к Рылееву обратил внимание на одну фактическую неточность, допущенную автором думы. Что это за неточность?

Примеры заданий и упражнений на практических занятиях

Тема 15. Притча

Задание 1. Как вы понимаете выражение *притча во языцех*? Назовите источник происхождения.

Задание 2. Согласны ли вы с утверждением одного из героев романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»? докажите свою точку зрения.

До сих пор считалось, что самое важное в Евангелии — нравственные изречения и правила, заключенные в заповедях, а для меня самое главное то, что Христос говорил притчами из быта, поясняя истину светом повседневности.

Задание 3. Прочитайте притчу о сеятеле (см. приложение), назовите метафоры-символы и объясните их значение. В каких художественных произведениях отразилась эта символика?

Задание 4. Прочитайте притчу о мытаре и фарисее и притчу о блудном сыне (см. приложение). Как вы понимаете эти притчи? Дайте свое толкование. Какие художественные образы лежат в основе этих притч? Назовите произведения, в которых нашли отражения сюжеты и образы из этих притч.

Задание 5. К каким библейским афоризмам обратились авторы стихотворений? Какова история их происхождения?

И прежний сняв венок—они *венец терновый*,
 Увитый лаврами, надели на него:
 Но иглы тайные сурово
 Язвили славное чело... (М.Ю. Лермонтов)

Не презри *мудрых дев* урока,
 И *дев юродивых* беги,

До близкого, до позднего ли срока
И ты светильник береги. (П.А.Вяземский)

Примеры творческих заданий на практических занятиях

1. «ОДНО...» Напишите небольшое сочинение (до 300 слов), рассказывающее о ваших ОДНОгодках, *-фамильцах, -классниках, -группниках* и так далее. Выберите один из параметров. Используйте разные элементы сочинения (повествование, описание, рассуждение).
2. «Фраза-картинка». Попробуйте «показать», «изобразить» любые две из следующих фраз: *он рассердился, она обрадовалась, ребенок заплакал, девочка боится, ему/ей стало страшно, мужчина голоден*. Создайте эффект присутствия, покажите, как происходило событие.
3. Напишите мини-сочинение на тему «Я»; ведите речь от первого лица, причем читатель не должен догадываться до конца, кто Вы. Проявите творческое воображение, представьте, что Вы— ветка за окном, старая игрушка, дырявая варежка, хрустальная ваза, брошенная собака, в общем, кто угодно. Помните, что Ваше сочинение должно соответствовать всем требованиям к содержанию. В качестве примера посмотрите в приложении студенческую работу «Я».

Оценочные материалы по дисциплине (приложение 2), предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и/или электронном виде.

