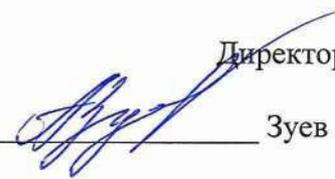


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ


Зуев А.С.

29 сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ:
КУЛЬТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

Направление подготовки: 46.03.01 История (бакалавриат)

Направленность (профиль): История

Форма обучения: очная

Разработчик:

канд. ист. наук Журавлев А.В.

Зав. кафедрой всеобщей истории

д-р ист. наук, д-р культурологии, доцент Пиков Г.Г.

Новосибирск

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
5. Перечень учебной литературы	6
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся	6
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	7
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	7
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	7
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	8

Приложение 1. Аннотация по дисциплине

Приложение 2. Оценочные средства по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Результаты обучения по дисциплине		
	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	основные этапы развития европейской культуры, их фактическое содержание и взаимосвязь с развитием мировой культуры нового и новейшего времени	выявлять и объяснять базовые основы, идейные и ментальные детерминанты развития европейской культуры, ее место и роль в процессе эволюции мировой культуры на протяжении нового и новейшего времени	навыками применения при анализе конкретных историко-культурных событий и явлений необходимой для этого информации из источников и литературы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), изучение которых необходимо для освоения дисциплины «История европейской культуры: Культура нового и новейшего времени»:

История европейской культуры: Культура древности и средних веков.

Дисциплины (практики), для изучения которых необходимо освоение дисциплины «История европейской культуры: Культура нового и новейшего времени»:

Новейшая история.

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч)

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

№	Вид деятельности	Семестр	
		4 (для набора 2017 и 2019 годов)	6 (для набора 2018 и 2020 годов)
1	Лекции, ч	32	
2	Практические занятия, ч	–	
3	Занятия в контактной форме, ч из них	33	
4	аудиторных занятий, ч	32	
5	в электронной форме, ч	–	
6	консультаций, ч	–	
7	промежуточная аттестация, ч	1	
8	Самостоятельная работа, ч	39	
9	Всего, ч	72	

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
с указанием отведенного на них количества академических часов и
видов учебных занятий**

4 семестр (для набора 2017 и 2019 годов)

6 семестр (для набора 2018 и 2020 годов)

Лекции (32 часа)

Наименование тем и их содержание	Объем, час
Раздел 1. История европейской культуры раннего нового времени XVI – конца XVIII века.	
Тема 1. Европейская культура к началу нового времени. Культура традиционных обществ. Роль модернизационных процессов в развитии культуры. Культура Нового времени: определение и историческое своеобразие. Историко-культурные особенности развития европейских стран. Складывание новой картины мира. Мировоззренческие и философские идеалы позднего средневековья. Модернизация как культурное явление.	2
Тема 2. Культура эпохи Возрождения в Италии. Мировоззренческие основы ренессансной культуры. Феномен ренессансного гуманизма: человек как мера всех вещей, рост значимости творческого начала. Новые представления об индивиде и индивидуальности. Раннее и Высокое возрождение в Италии. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре эпохи. Флоренция и Рим – ключевые культурные центры эпохи Возрождения. Кризис ренессансного мировоззрения и культуры в Италии в первой половине XVI в. Значение ренессансной культуры для развития мировой культуры.	2
Тема 3. Позднее возрождение в странах Европы Специфика и самостоятельность северного возрождения. Нидерланды в эпоху позднего средневековья: особенности социально-экономического и культурного развития. Двор герцогов бургундских. «Экспорт» ренессансной культуры в другие страны Европы. Франциск I и Леонардо да Винчи. Расцвет придворной культуры при абсолютистских дворах Европы. Влияние Реформации на культуру европейских народов. Развитие драматургии и театра.	2
Тема 4. Культура католической Европы в эпоху контрреформации. Контрреформация как католическая реформа. Решения Тридентского собора. Барокко как стиль контрреформации. Орден иезуитов и распространение его влияния в Европе. Иль Джезу – архетип церковной архитектуры эпохи барокко. Повышенная роль визуальных искусств. Академизм и реализм в барочной живописи.	2

<p>Тема 5. Европейская культура XVII в. Урбанизация и торговая революция. Развитие городской буржуазной культуры. Рождение научного знания, его роль. Культура Нидерландов в эпоху барокко. Исторические особенности формирования Нидерландской культуры. Северные и Южные Нидерланды. Социальный заказ во фламандской и голландской живописи. Рубенс и Рембрандт. Культура Франции в эпоху абсолютизма. Проблема соотношения и социальной обусловленности распространения стиля - классицизм, барокко, рококо. Версаль – орудие и символ государственной централизации: архитектура и живопись в эпоху Людовика XIV.</p>	4
<p>Тема 6. Культура Европы в эпоху Просвещения. Просвещение – идеологическая революция нового времени. Рационализм и его развитие как одна из предпосылок революции в культуре. Идеиные истоки европейского рационализма, роль античной традиции. Причины успеха просветительской идеологии. Педагогические идеи просветителей. Распространение грамотности. Общественная и интеллектуальная жизнь: кружки, салоны, клубы, журналистика. Феномен энциклопедизма. Художественная и музыкальная культура эпохи рококо. Роль идеологии просвещения в возвращении к «классической» эстетике. Садово-парковое искусство эпохи Просвещения. Неоклассицизм во Франции – стиль «Людовика XVI» и первой империи в архитектуре. Неоклассическая эстетика и ее роль в годы Великой Французской революции.</p>	6
<p>Раздел 2. История европейской культуры XIX–XX вв.</p>	
<p>Тема 7. Культура Европы в эпоху романтизма. Французская революция и ее критики, разочарование в просветительских идеалах. Становление «исторического» мировоззрения в Германии. Немецкая классическая философия и зарождение историзма. «Ренессанс» средневековья в литературе и общественной мысли. Идеал средневекового рыцарства как альтернатива буржуазному обществу. Французская архитектура эпохи революции, империи и реставрации. Романтизм в английской живописи, архитектуре и литературе.</p>	2
<p>Тема 8. Культура Европы в эпоху промышленного переворота. Промышленная революция как коренной переворот в социальной жизни Европы. Изменение архетипов повседневной жизни. Новаии в городской культуре. Складывание культуры среднего класса: становление массовой культуры, ее взаимодействие с фольклорной и элитарной культурой. Становление наций и национального самосознания. Осмысление основ национальной культуры: «национализм» в литературе и художественной культуре. Значение позитивизма для развития европейской культуры – поворот к «реализму». Множественность культурных архетипов.</p>	4
<p>Тема 9. Европейская культура на рубеже XIX–XX вв. Понятие модернизма в культуре. Начало культурной революции во Франции – импрессионизм в живописи, литературе и музыке. Французская живопись к середине XIX в. Декаданс как социальное и культурное явление. Идеи конца культуры и заката Европы. Индивидуализации и психологизация культуры. Модерн как поиск новых выразительных возможностей. Многообразие художественных направлений в первой половине XX в. Постимпрессионизм и экспрессионизм. Становление модернизма. Париж рубежа XIX–XX вв. – художественная столица Европы. Первая мировая война как культурная травма.</p>	4

<p>Тема 10. Основные тенденции в развитии европейской культуры к середине XX в. Духовный кризис европейского общества в начале XX в. Поиск новых выразительных средств. Возникновение кинематографа как нового культурного феномена. Политико-экономические предпосылки развития западной культуры второй половины XX в. Амбивалентные направления развития современной культуры. Унификация информационной среды и вестернизация региональных культур. Репрессивность культурных механизмов. Глобализация и регионализация социокультурных процессов. Формирование постиндустриального общества. Постмодернизм и трансформации системы ценностей. Массовая и элитарная культура. Новые виды искусства, новые границы художественного.</p>	4
--	---

Самостоятельная работа студентов (39 часов)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к лекциям, в том числе самостоятельное освоение теоретического материала	16
Выполнение эссе	7
Подготовка к дифференцированному зачету	16

5. Перечень учебной литературы

5.1. Основная литература

1. Горелов А.А. История мировой культуры: учебное пособие. 5-е изд., стер. М.: Флинта, 2016. 512 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/85882>.
2. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: учебник для вузов / под ред. Л.М. Брагиной. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2020. 414 с. Текст: электронный // ЭБС Юрайт. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/454567>.
3. История мировых цивилизаций: учебник и практикум для вузов / под ред. К.А. Соловьева. М.: Юрайт, 2020. 377 с. Текст: электронный // ЭБС Юрайт. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/450883>.

5.2. Дополнительная литература

4. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2020. 390 с. Текст: электронный // ЭБС Юрайт. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/454859>.
5. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / под ред. Т.С. Паниотовой. 5-е изд., стер. СПб.: Планета музыки, 2020. 456 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>.
6. Шарнина А.Б. История мировой художественной культуры: Учебно-методическое пособие. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2019. 60 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/136755>.

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

7. Бартош Н.Ю. История европейской культуры: миф в европейском искусстве второй половины XIX – начала XX в.: учебное пособие / Н.Ю. Бартош, Н.Л. Панина, Новосибирск: ИПЦ НГУ, 2017. 98 с. Текст: электронный // ЭИОС НГУ. URL: <http://e-lib.nsu.ru/dsweb/Get/Resource-3641/page00000.pdf>.

8. Рекомендации для студентов по подготовке к различным видам контроля в Гуманитарном институте НГУ // ЭИОС НГУ. URL: <https://www.nsu.ru/n/humanities-institute/aboutIN/docs/Рекомендации%20для%20студентов.docx>.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет».

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и/ или асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС.

7.1. Современные профессиональные базы данных

Не используются.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Не используются.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1. Перечень программного обеспечения

Windows, Microsoft Office.

8.2. Информационные справочные системы

Не используются.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС НГУ.

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий:

- комплект лекций-презентаций по темам дисциплины, содержащих текстовый, графический, иллюстративный и картографический материал.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образова-

тельным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине в виде индикаторов достижения компетенций, выраженных в знаниях, умениях и владениях представлен в разделе 1.

10.1. Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости

Оценочное средство: эссе.

Эссе подготавливается на основе изучения литературы из списка, содержащегося в методических указаниях по дисциплине. Подготовка эссе осуществляется в течение семестра наряду с освоением теоретического материала к лекционным занятиям. Подготовленное эссе должно быть представлено обучающимся в срок, установленный преподавателем. Эссе используется для проверки умений и владений из перечня результатов обучения по дисциплине.

Выполнение и представление обучающимся эссе является необходимым условием для допуска к промежуточной аттестации. Оценка за эссе выставляется на промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация

Оценочное средство: вопросы к дифференцированному зачету.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета по билетам, содержащим один теоретический вопрос, на который предлагается дать ответ в устной форме. Вопрос используется для проверки знаний и умений из перечня результатов обучения по дисциплине. На подготовку к ответу на вопрос зачетного билета отводится 20 минут. Литературой и техническими средствами во время зачета пользоваться нельзя. Для ответа на вопрос дается 10 минут. Преподаватель может задавать дополнительные вопросы по всем темам лекционного курса (случайная выборка). Оценка сообщается в тот же день. При оценке знаний по итогам зачета учитываются оценки за эссе.

10.2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10.2.1. Результаты обучения и оценочные средства

<i>Код компетенции</i>	<i>Результат обучения по дисциплине</i>	<i>Оценочное средство</i>
ПК-1	Знание основных этапов развития европейской культуры, их фактического содержания и взаимосвязи с развитием мировой культуры нового и новейшего времени	Вопросы к дифференцированному зачету
	Умение выявлять и объяснять базовые основы, идейные и ментальные детерминанты развития европейской культуры, ее место и роль в процессе эволюции мировой культуры на протяжении нового и новейшего времени	Эссе Вопросы к дифференцированному зачету
	Владение навыками применения при анализе конкретных историко-культурных событий и явлений необходимой для этого информации из источников и литературы.	Эссе Вопросы к дифференцированному зачету

Таблица 10.2.2. Критерии и шкала оценивания результатов обучения

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
<p><u>Эссе:</u> – самостоятельность, осмысленность, логичность и аргументированность постановки проблемы и изложения материала, – обоснованность наблюдений и выводов теоретическим и фактическим материалом, – точность и корректность применения терминов и понятий исторической науки, – полнота раскрытия темы в заданных проблемно-хронологических рамках.</p> <p><u>Дифференцированный зачет:</u> – фундированность теоретическим и фактическим материалом, подкрепленным ссылками на научную литературу и источники, – полнота понимания и изложения причинно-следственных связей, – самостоятельность, осмысленность, структурированность, логичность и аргументированность изложения материала, отсутствие затруднений в объяснении историко-культурных процессов и явления, а также при формулировке собственных суждений, – точность и корректность применения терминов и понятий исторической науки, – наличие исчерпывающих ответов на дополнительные вопросы. При изложении ответа на вопрос зачетного билета обучающийся мог допустить непринципиальные неточности.</p>	Отлично
<p><u>Эссе:</u> – осмысленность, логичность и аргументированность постановки проблемы и изложения материала, наличие затруднений в формулировке собственных суждений, – обоснованность наблюдений и выводов теоретическим и фактическим материалом, – полнота раскрытия темы в заданных проблемно-хронологических рамках.</p> <p><u>Дифференцированный зачет:</u> – обоснованность теоретическим и фактическим материалом, подкрепленным ссылками на научную литературу и источники, – полнота понимания и изложения причинно-следственных связей, – самостоятельность, осмысленность, структурированность, логичность и аргументированность изложения материала, наличие затруднений в объяснении отдельных историко-культурных процессов и явления, а также при формулировке собственных суждений, – точность и корректность применения терминов и понятий исторической науки при наличии незначительных ошибок, – наличие полных ответов на дополнительные вопросы с возможным присутствием ошибок.</p>	Хорошо
<p><u>Эссе:</u> – осмысленность в постановке проблемы и изложении материала, наличие ошибок в логике и аргументации, – наблюдения и выводы в слабой степени обоснованы теоретическим и фактическим материалом,</p>	Удовлетворительно

<p>– фрагментарность раскрытия темы в заданных проблемно-хронологических рамках.</p> <p><u>Дифференцированный зачет:</u></p> <p>– теоретический и фактический материал в слабой степени подкреплён ссылками на научную литературу и источники,</p> <p>– частичное понимание и неполное изложение причинно-следственных связей,</p> <p>– самостоятельность и осмысленность в изложении материала, наличие ошибок в логике и аргументации, в объяснении историко-культурных процессов и явлений, а также затруднений при формулировке собственных суждений,</p> <p>– корректность применения терминов и понятий исторической науки, при наличии незначительных ошибок,</p> <p>– наличие неполных и / или содержащих существенные ошибки ответов на дополнительные вопросы.</p>	
<p><u>Эссе:</u></p> <p>– отсутствие эссе, подготовленного согласно заданию и установленным требованиям.</p> <p><u>Дифференцированный зачет:</u></p> <p>– фрагментарное и недостаточное представление теоретического и фактического материала, не подкреплённое ссылками на научную литературу и источники,</p> <p>– непонимание причинно-следственных связей,</p> <p>– отсутствие осмысленности, структурированности, логичности и аргументированности в изложении материала,</p> <p>– грубые ошибки в применении терминов и понятий исторической науки,</p> <p>– отсутствие ответов на дополнительные вопросы.</p>	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>

10.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные темы эссе:

1. Роль модернизационных процессов в развитии культуры.
2. Историко-культурные особенности развития европейской цивилизации.
3. Рационализм в культуре нового времени.
4. Культура аграрного и индустриального общества: общее и особенное.
5. Научное мышление как специфически нововременной тип мировоззрения.
6. Антропоцентризм как главная характеристика гуманистической культуры.
7. Флоренция и Рим – ключевые культурные центры эпохи Возрождения.
8. Придворная культура эпохи абсолютизма.
9. Реформация и культура.
10. Становление барокко как стиля искусства.
11. «Караваджизм» как всеевропейский феномен.
12. Урбанизм и культура в новое время.
13. Версаль – орудие и символ государственной централизации.
14. Проблема соотношения и социальной обусловленности распространения стилей в искусстве нового и новейшего времени.
15. Социальный заказ в истории культуры.
16. Просвещение как культурная революция нового времени.
17. Великая Французская революция: культурные аспекты.
18. Романтизм как культурная реакция.
19. Культурные аспекты промышленного переворота.

20. Историзм в архитектуре и живописи Европы XIX в.
21. Декаданс и «Закат Европы» эпохи *fin-de-siecle*.
22. Особенности стиля ар-нуво в странах Европы.
23. Импрессионистическая революция в живописи.
24. Влияние кинематографа на развитие европейской культуры XX в.
25. Париж рубежа XIX–XX вв. – художественная столица Европы.
26. Глобализация как фактор современной культуры.

Примерные вопросы к зачету:

1. Европейская культура к началу нового времени.
2. Культура Нового времени: определение и историческое своеобразие.
3. Культура эпохи Возрождения в Италии.
4. Развитие гуманизма в эпоху Возрождения.
5. Высокое Возрождение в Италии.
6. Позднее Возрождение и маньеризм в Италии.
7. Позднее Возрождение и маньеризм в странах Европы.
8. Специфика северного Возрождения.
9. Культура католической Европы в эпоху Реформации.
10. Становление городской буржуазной культуры в XVI–XVIII вв.
11. Культура Франции в эпоху абсолютизма.
12. Культура Франции в эпоху Просвещения.
13. Культура Европы в эпоху Просвещения.
14. Садово-парковое искусство эпохи Просвещения.
15. Культура Европы в эпоху романтизма.
16. Влияние промышленного переворота на культуру европейских стран.
17. Феномен массовой культуры.
18. «Национализация» культур европейских народов в XIX в.
19. Модернизм как культурный феномен.
20. Кризис европейской культуры на рубеже XIX–XX вв.
21. Новые направления европейской культуры начала XX в.
22. Основные тенденции в развитии европейской культуры к середине XX в.
23. Постмодернизм в европейской культуре XX в.

Оценочные материалы по промежуточной аттестации (приложение 2), предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и / или электронном виде.

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины
«История европейской культуры: Культура нового и новейшего времени»**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола заседания ученого совета Гуманитарного института	Подпись ответственного