

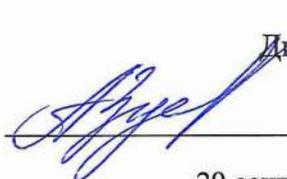
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский  
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт

---

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИ

  
Зуев А.С.

29 сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки: 46.06.01 Исторические науки и археология (аспирантура)  
Направленность (профиль): Археология

Форма обучения: очная

Разработчик:

д-р ист. наук, профессор Лбова Л.В.

  
\_\_\_\_\_

Зав. кафедрой археологии и этнографии  
д-р ист. наук, чл.-корр. РАН Кривошапкин А.И.

  
\_\_\_\_\_

Новосибирск

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	3
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося .....	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	4
5. Перечень учебной литературы .....	6
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся..	6
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	6
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .....	6
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	7
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине .....	7
Приложение 1. Аннотация по дисциплине	
Приложение 2. Оценочные средства по дисциплине	

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Результаты обучения по дисциплине		
	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способность к оценке исторических и археологических исследований, трудов с точки зрения их теоретических оснований, концептуальной завершенности и аргументированности; следование правилам научной коммуникации	Современные возможности методик междисциплинарного исследования в области палеоискусствоведения	Свободно ориентироваться в научной литературе в области исследований по археологии, древнему искусству и смежным дисциплинам	Навыками изложения и презентации обзоров, результатов исследований в области палеоискусства; навыками научной коммуникации при проведении и изложении результатов комплексных исследований.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), изучение которых необходимо для освоения дисциплины «Первобытное искусство»:

Дисциплины магистратуры – «Первобытная культура и искусство», «Каменный век Северной и Центральной Азии: актуальные проблемы изучения», «Историография и современные проблемы археологии и этнографии».

Дисциплины (практики), для изучения которых необходимо освоение дисциплины «Первобытное искусство»:

Дисциплина является факультативной, но знания, умения и навыки по ней могут применяться для осуществления научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по модулю «Научные исследования».

## 3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч)

Форма промежуточной аттестации: зачет, 4 семестр

№	Вид деятельности	Семестр
		4
1	Лекции, ч	16
2	Практические занятия, ч	6
3	Лабораторные работы	12
4	Занятия в контактной форме, ч из них	42
5	аудиторных занятий, ч	34
6	в электронной форме, ч	–
7	консультаций, ч	6
8	промежуточная аттестация, ч	2
9	Самостоятельная работа, ч	30
	Всего, ч	72

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

*4 семестр*

**Лекции (16 часов)**

Наименование тем и их содержание	Объем, час
<p><b>Первобытное искусство как синкретичное явление культуры.</b></p> <p>Типы первобытных культур. Первобытное искусство как отражение социальных, хозяйственных и иных характеристик древних социумов.</p>	2
<p><b>Когнитивные способности и потребность эстетических переживаний древнего человека</b></p> <p>Концепции первобытного сознания и мышления: структурализм, концептуализм, социология культуры, психоаналитическое направление, концепция знакового поведения. Понятие коллективного бессознательного. Ментальность и идентичность как категории сознания. Ранние формы эстетики.</p>	2
<p><b>Ранние формы и проявления знакового поведения</b></p> <p>Основные исследовательские концепции знакового поведения. Ранние формы проявления религиозного сознания. Ранние формы религии и археологические свидетельства (тотемизм, анимизм, анимализм, прамотеизм, манизм и др.). Археологические материалы Африки. Системы персональной орнаментации. Колористика.</p>	2
<p><b>Искусство палеолита: формы, сюжеты, смыслы</b></p> <p>Древнейшие формы изобразительного искусства (периодизация и хронология стилей). Формы художественной деятельности в первобытной культуре. Творчество ранних этапов каменного века. Наскальные изображения верхнего палеолита. Произведения мобильного искусства. Интерпретации.</p>	2
<p><b>Искусство мезолита: формы и стили</b></p> <p>Искусство мезолита, особенности «переходной эпохи» и природно-климатических изменений в сюжетах наскального искусства. Памятники древнего искусства Европы, Передней Азии, Урала (торфяники).</p>	2
<p><b>Искусство неолита: охотники и собиратели</b></p> <p>Наскальное искусство лесной зоны. Искусство малых форм. Орнамент как форма первобытного творчества. Особенности орнаментики в обществах охотников и собирателей. Особенности стилистики, смыслов и образов петроглифов неолита.</p>	2
<p><b>Искусство неолита: ранние земледельцы и скотоводы.</b></p> <p>Наскальное искусство северной Африки и передней Азии. Особенности творчества в степной зоне. Искусство малых форм. Особенности орнаментики в обществах ранних земледельцев и скотоводов. Особенности стилистики, смыслов и образов.</p>	2
<p><b>Искусство палеометалла.</b></p> <p>Наскальное искусство Евразии: основные стили и технологии. Мобильное искусство. Сюжеты, материалы, образы. Мифологическое сознание и его отражение в первобытном искусстве.</p>	2

### Практические (семинарские) занятия (6 часов)

Темы и содержание занятий	Объем, час
<b>Тема 1.</b> Генезис первобытного искусства: основные концепции (дискуссия)	2
<b>Тема 2.</b> Искусство палеолита и неолита: сравнительный контекст	2
<b>Тема 3.</b> Современные методы исследования наскальных изображений	2

### Лабораторные работы (12 часов)

Темы и задания	Объем, час
<p><b>Тема 1.</b> Когнитивные способности и потребность эстетических переживаний древнего человека</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить материалы порталов АНТРОПОГЕНЕЗ.РУ – российский научно-просветительский портал <a href="https://antropogenez.ru/">https://antropogenez.ru/</a> и АРХЕОЛОГИЯ.РУ - <a href="http://www.archaeology.ru/">http://www.archaeology.ru/</a></li> <li>2. Составить реферативный обзор по теме (до 5 стр.)</li> </ol>	4
<p><b>Тема 2.</b> Искусство палеолита: формы, сюжеты, смыслы</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить и проанализировать материалы информационных ресурсов:</li> <li>2. Искусство Мальты. Информационная система мобильного искусства мальтинской культуры <a href="http://malta.artemiris.org/ru">http://malta.artemiris.org/ru</a></li> <li>3. Древнейшее искусство Сибири и Дальнего Востока. Информационная система мобильного искусства <a href="http://mobileart.artemiris.org/ru">http://mobileart.artemiris.org/ru</a></li> <li>4. Предложить дополнительные современные опубликованные материалы (статьи, монографии), не учтенные в строке «Публикации»</li> </ol>	4
<p><b>Тема 3.</b> Искусство неолита: охотники и собиратели</p> <p>Задание: составить описание предметов искусства эпохи неолита и палеометалла в фондах и экспозициях Музея ИАЭТ СО РАН с максимально полной атрибуцией предмета.</p>	4

### Самостоятельная работа студентов (30 часов)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к лекциям, в том числе самостоятельное освоение теоретического материала	10
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям (в том числе подготовка к докладам и выступлениям)	8
Подготовка к лабораторным работам	8
Подготовка к зачету	4

## 5. Перечень учебной литературы

### 5.1. Основная литература

1. Лбова Л.В., Табаров А.В. Первобытная культура и ритуал. Происхождение и ранние этапы. Учеб. пособие. Новосибирск, 2009 (в библиотеке НГУ 10 экз.). Электронный ресурс <http://ritual.vixpro.nsu.ru/?int=VIEW&el=540&templ=VIEW> (электронное учебное пособие)
2. Шер Я.А. Первобытное искусство: учебное пособие. Изд. 2-е. Кемерово, 2011. 436 с. – ЭБС Лань: <https://e.lanbook.com/reader/book/30061/?previewAccess=1#1>
3. Каган, М. С. Морфология искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454784> (дата обращения: 03.11.2020).

### 5.2. Дополнительная литература

4. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459156> (дата обращения: 03.11.2020)
5. Гуменюк А.Н., Машанов А.Н., Пендикова И.Г. История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма: учеб. пособие. Омский государственный технический университет, 2015, 192 с. ЭБС Лань, <https://e.lanbook.com/book/149083?category=11061>

## 6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

6. Методические указания по дисциплине «Первобытная культура и искусство» (ЭИ-ОС НГУ): Методика исследования петроглифов <https://nsu.ru/xmlui/handle/nsu/1227>  
Концептуальные модели первобытной культуры <https://nsu.ru/xmlui/handle/nsu/1179>
7. Рекомендации для студентов по подготовке к различным видам контроля в Гуманитарном институте НГУ // ЭИОС НГУ. URL: <https://www.nsu.ru/n/humanities-institute/aboutИН/docs/Рекомендации%20для%20студентов.docx>.

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет».

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и / или асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС.

### 7.1. Современные профессиональные базы данных

Не используются.

### 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

### 8.1. Перечень программного обеспечения

Windows, Microsoft Office.

## **8.2. Информационные справочные системы**

Не используются.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для реализации дисциплины используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС НГУ.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий:

– комплект лекций-презентаций по темам дисциплины, содержащих текстовый, графический, иллюстративный и картографический материал.

Реализация дисциплины может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

## **10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

Перечень результатов обучения по дисциплине в виде индикаторов достижения компетенций, выраженных в знаниях, умениях и владениях, представлен в разделе 1.1.

### **10.1. Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

Оценочные средства: доклады, участие в коллективном обсуждении, лабораторные работы.

Доклады, выступления, участие в коллективных обсуждениях осуществляются непосредственно в ходе практического (семинарского) занятия на основе предварительного изучения литературы по темам, обозначенным в методических указаниях по дисциплине. Доклады и участие в коллективном обсуждении используются для проверки умений и владений из перечня результатов обучения по дисциплине. Оценки за доклад и участие в обсуждении выставляются по итогам каждого практического занятия.

Доклады и участие в коллективном обсуждении являются необходимым условием для допуска к промежуточной аттестации. Оценки за доклады и участия в коллективных обсуждениях учитываются при выставлении оценки на промежуточной аттестации по дисциплине.

Лабораторные работы проводятся с целью освоения аспирантами современных методов изучения первобытного искусства. Задание для лабораторных работ формируется, исходя из проблематики диссертационного исследования аспиранта, его хронологических и территориальных рамок (например: мобильное искусство эпохи палеолита; петроглифы эпохи бронзы; и др.) Выполнение задания осуществляется в течение семестра наряду с освоением теорети-

ческого материала к лекционным занятиям и подготовкой к практическим занятиям. Выполненное задание должно быть представлено обучающимся в виде отчета не позднее, чем за неделю до проведения промежуточной аттестации по дисциплине. Задание используется для проверки владений из перечня результатов обучения по дисциплине.

### ***Промежуточная аттестация***

Оценочное средство: вопросы к зачету.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам, содержащим один теоретический вопрос, на который предлагается дать ответ в устной форме. Вопрос используется для проверки знаний из перечня результатов обучения по дисциплине. На подготовку к ответу на вопрос билета отводится 20 минут. Литературой и техническими средствами во время экзамена пользоваться нельзя. Для ответа на вопрос дается 10 минут. Преподаватель может задавать дополнительные вопросы по всем темам лекционного курса (случайная выборка). Оценка сообщается в тот же день. При оценке знаний по итогам зачета учитываются оценки, полученные обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости.

## ***10.2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине***

*Таблица 10.2.1. Результаты обучения и оценочные средства*

<i>Код компетенции</i>	<i>Результат обучения по дисциплине</i>	<i>Оценочное средство</i>
ПК-3	Современные возможности методик междисциплинарного исследования в области палеоискусствоведения, знание основных методических приемов современного междисциплинарного изучения археологических объектов, методологии исследования, терминологического аппарата.	Доклады и выступления Вопросы к зачету
	Умение анализировать качество и достоверность источников информации, обосновать актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость собственного исследования, делать выводы из проведенного исследования и определять перспективы дальнейшей работы	Доклады и выступления Лабораторные работы
	Владение навыками реферирования, проектирования и организации научного исследования	Лабораторные работы

*Таблица 10.2.2. Критерии и шкала оценивания результатов обучения*

<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<u>Доклады и выступления:</u> – обоснованность теоретическим и фактическим материалом, подкрепленным ссылками на научную литературу и источники, – осмысленность, логичность и аргументированность изложения материала, – точность и корректность применения терминов и понятий, – полнота раскрытия темы в заданных проблемно-хронологических рамках. В докладах и выступлениях обучающийся мог допустить непринципиальные неточности и незначительные ошибки <u>Лабораторная работа:</u>	<i>Зачтено</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– задание выполнено полностью;</li> <li>– представлен отчет с описанием использованных методов исследований и полученными результатами;</li> </ul> <p><u>Зачет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретический и фактический материал в достаточной мере подкреплен ссылками на научную литературу и источники,</li> <li>– полное или частичное понимание и изложение причинно-следственных связей,</li> <li>– самостоятельность, осмысленность и структурированность изложения материала при возможном наличии затруднений и ошибок в логике, аргументации, объяснении процессов и явлений, а также при формулировке собственных суждений,</li> <li>– корректность применения терминов и понятий с возможным присутствием ошибок,</li> <li>– наличие исчерпывающих, полных или содержащих ошибки ответов на дополнительные вопросы.</li> </ul>	
<p><u>Доклады и выступления:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие теоретического и фактического материала, подкрепленного ссылками на научную литературу и источники,</li> <li>– компилятивное, неосмысленное, нелогичное и неаргументированное изложение материала,</li> <li>– грубые ошибки в применении терминов и понятий,</li> <li>– фрагментарность раскрытия темы в заданных проблемно-хронологических рамках.</li> <li>– неподготовленность докладов и выступлений на основе предварительного изучения литературы по темам, неучастие в коллективных обсуждениях в ходе практического (семинарского) занятия.</li> </ul> <p><u>Лабораторная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задание выполнено менее, чем на 50%;</li> <li>– отчет не представлен;</li> </ul> <p><u>Зачет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фрагментарное и недостаточное представление теоретического и фактического материала, не подкрепленное ссылками на научную литературу и источники,</li> <li>– непонимание причинно-следственных связей,</li> <li>– отсутствие осмысленности, структурированности, логичности и аргументированности в изложении материала,</li> <li>– грубые ошибки в применении терминов и понятий,</li> <li>– отсутствие ответов на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<p><i>Не зачтено</i></p>

### **10.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения**

#### *Лабораторная работа:*

Тема 2. Искусство палеолита: формы, сюжеты, смыслы

Задание: изучить и проанализировать материалы информационных ресурсов и предложить дополнительные опубликованные материалы (статьи, монографии), не учтенные в строке «Публикации» (не менее 5)

Искусство Мальты. Информационная система мобильного искусства мальтинской культуры <http://malta.artemiris.org/ru>; Древнейшее искусство Сибири и Дальнего Востока. Информационная система мобильного искусства <http://mobileart.artemiris.org/ru>

*Пример выполнения:*

Гусь большой <http://malta.artemiris.org/ru/find/view/27>

Инвентарный номер 1820-210

*Публикации в ИС*

Абрамова З. А. Палеолитическое искусство на территории СССР. – М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1962. – С. 48. Табл. ЛII, 9.

Герасимов М. М. Палеолитическая стоянка Мальта (раскопки 1956–1957 гг.) // СЭ. – 1958. – № 3. С. 46. Рис. 16, а.

Каменный век Южного Приангарья. Бельский геоархеологический район. / Медведев Г.И., Слагода Е.А., Липнина Е.А., Бердникова Н.Е., Генералов А.Г., Роговской Е.О., Ошепкова Е.Б., Воробьева Г.А., Шмыгун П.Е. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2001. – Т. II. – С. 77, 83. Рис. 27-13.

У истоков искусства: каталог выставки / [сост. З. А. Абрамова, М. В. Аникович, М. Д. Гвоздовер и др.]. - Ленинград: Эрмитаж, 1979. – С. 30.

*Добавлено*

Волкова Ю. С. Искусство малых форм Северной Азии в эпоху верхнего палеолита. – Диссертация канд. ист. наук. – Кемерово, 2011. С. 169-170, рис. 10-6.

Лбова Л.В., Волков П.В., Панкина А.И. Технологические аспекты производства мобильной пластики в верхнем палеолите (зооморфная скульптура Мальты) // V (XXI) Всероссийский археологический съезд: сборник научных трудов / отв. ред. А.П. Деревянко, А.А. Тишкин. – Барнаул: ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», 2017. – С. 608.

Панкина А.И. Орнитоморфная скульптура стоянки Мальта: классификация на основе технологического анализа // Современные проблемы изучения древних и традиционных культур народов Евразии: мат-лы LVII Рос. (с междунар. участием) археол.-этногр. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, г. Сургут, 17–21 апреля 2017 г. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2017. – С. 291.

*Примерные вопросы к зачету:*

1. Ранние формы проявления когнитивных способностей человека.
2. Ранние формы символического поведения и археологические свидетельства
3. Теории первобытного сознания и мышления
4. Понятие коллективного бессознательного
5. Знаковое поведение: возникновение, формы проявления, интерпретации
6. История открытий и исследования палеолитического искусства.
7. Методы исследования первобытного искусства
8. Методы интерпретации первобытного творчества
9. Проблема происхождения первобытного искусства
10. Древнейшие формы изобразительного искусства (ранний этап становления творчества)
11. Формы художественной деятельности в первобытной культуре
12. «Натуральные» макеты раннего и среднего палеолита
13. Системы персональной орнаментации как социальные маркеры
14. Пещерное искусство верхнего палеолита Европы
15. Наскальное искусство Урала и Центральной Азии (палеолит)
16. Мобильное искусство верхнего палеолита Европы
17. Мобильное искусство палеолита Азии
18. Мезолитическое искусство, основные стили, формы и сюжеты
19. Искусство неолита (общий обзор)
20. Орнамент как форма первобытного творчества

21. Наскальное искусство неолита Евразии
22. Мобильная пластика неолита Евразии
23. Наскальное искусство Евразии в эпоху палеометалла
24. Мобильное искусство эпохи палеометалла Евразии
25. Ландшафтная архитектура и геоглифы (каменный век – эпоха палеометалла)
26. История исследований первобытного искусства в Северной Азии

Оценочные материалы по промежуточной аттестации (приложение 2), предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и / или электронном виде.

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины  
«Первобытное искусство»**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола заседания ученого совета Гуманитарного института	Подпись ответственного