

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»
(Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт
Кафедра истории, культуры и искусств

академик РАН



УТВЕРЖДАЮ

Декан ФФ

А. Е. Бондарь

« 07 » 10 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

направление подготовки: **03.03.02 Физика, Курс 1, семестр 2**

направленность (профиль): **Все профили**

Форма обучения

Очная

Семестр	Общий объем	Виды учебных занятий (в часах)				Промежуточная аттестация (в период сессии) (в часах)				
		Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа, не включая период сессии	Самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			Консультации	Зачет	Дифференцированный зачет	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2	36	32			2			2		
Всего 72 часа / 2 зачётных единицы, из них: - контактная работа 34 часа										
Компетенции ОК-2, ОК-6										

Разработчик:

д. искусствоведения

Н. Л. Панина

Зав.кафедрой, к.ф.н

Н.Ю. Бартош

Ответственный за образовательную программу,

д.ф-м.н., проф.,

С.В. Цыбуля

Новосибирск, 2020

Содержание

Аннотация.....	Ошибка! Закладка не определена.
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.	4
3. Трудоёмкость дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу.	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.	5
5. Перечень учебной литературы.	7
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся.	8
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	8
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.	8
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	9
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.	9

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины курса
«История изобразительного искусства»
Направление: 03.02.02 Физика
Направленность (профиль): Все профили**

Программа дисциплины «История изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями СУОС к уровню бакалавриата по направлению подготовки **03.03.02 Физика**, а также задачами, стоящими перед Новосибирским государственным университетом по реализации Программы развития НГУ. Дисциплина реализуется на физическом факультете Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования Новосибирский национальный исследовательский государственный университет (НГУ) кафедрой истории, культуры и искусств в качестве факультативной дисциплины. Дисциплина изучается студентами первого курса бакалавриата физического факультета.

Цель курса – ознакомить студентов с историей изобразительного искусства, с его мировоззренческой функцией, с основными этапами его развития, с эволюцией стилей, наиболее значимыми произведениями каждого этапа и их особенностями.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих общекультурных компетенций:

ОК-2 – способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, разбираться в культурных традициях каждой исторической эпохи;

ОК-6 – работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, уметь воспринимать, анализировать и адекватно оценивать культурные явления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** основные этапы и законы развития изобразительного искусства, ключевые понятия художественного языка изобразительного искусства;
- **Уметь:** определять стиль, жанр, эпоху создания произведения;
- **Владеть:** навыками аналитического подхода к произведению изобразительного искусства.

Курс рассчитан на один семестр (2-й). Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студента, зачет.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

Текущий контроль: контроль посещаемости

Промежуточная аттестация: зачет

Общая трудоемкость рабочей программы дисциплины составляет **36** академических часов / **1** зачетную единицу.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Дисциплина «**История изобразительного искусства**» представляет собой введение в историю мирового изобразительного искусства, предназначенный для обучения студентов-физиков, по всем профилям бакалавриата.

Целью освоения курса является расширение научно-профессионального кругозора студентов, формирование у студентов представления об основных этапах развития европейского и мирового искусства, формирование основ для понимания специфики творческого процесса, современного состояния визуальной культуры. В процессе знакомства с произведением искусства ставится задача изучить культурные контексты, в которых оно возникло, увидеть в нем решение общих проблем изобразительного искусства и конкретно-исторических, поставленных данной эпохой проблем, провести параллели с современными явлениями изобразительного искусства. В ходе курса предусмотрено комплексное рассмотрение процессов и явлений изобразительного искусства в контексте мировой культуры, нацеленное на формирование целостной мировоззренческой позиции по отношению к изобразительному искусству как составной части культуры.

Общекультурная компетенция ОК-2 (способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, разбираться в культурных традициях каждой исторической эпохи) в части формирования способности использовать знания по истории изобразительного искусства для ориентации в различных визуальных медиа, понимать специфику воздействия визуальных образов на сознание, культурно-историческую специфику национальных традиций визуальности.

Общекультурная компетенция ОК-6 (способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, уметь воспринимать, анализировать и адекватно оценивать культурные явления) в части использования полученных знаний в области истории изобразительного искусства для ориентации в сфере культуры и адаптации к различным культурным средам.

Везде, где это допускается уровнем знаний и подготовки студентов, материал лекционного курса увязывается с современными исследованиями в области гуманитарных наук, работающих с материалом изобразительного искусства: истории искусства, теории искусства, философии искусства, визуальных исследований. Основные этапы истории искусства даются в их связи с историей идей, акцентируются связи с другими дисциплинами гуманитарного характера, изучаемыми студентами-физиками.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:**
 - основные этапы и законы развития изобразительного искусства, ключевые понятия художественного языка изобразительного искусства (ОК-2.1);
- **Уметь:**
 - определять стиль, жанр, эпоху создания произведения (ОК-2.2);
- **Владеть:**
 - навыками аналитического подхода к произведению изобразительного искусства (ОК-6.3).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «**История изобразительного искусства**» реализуется в весеннем семестре 1-го курса для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 03.03.02 Физика. Курс является

одной из факультативных дисциплин, реализуемых кафедрой истории, культуры и искусств Гуманитарного института. Для его восприятия достаточно базовых знаний по истории мировой художественной культуры в рамках общеобразовательной школы. Курс открывает знакомство студента-физика с проблематикой культуры и искусства и дает бакалавру необходимые знания и навыки для самостоятельного анализа исторического и современного изобразительного искусства, и иных визуальных практик.

3. Трудоемкость дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу.

Семестр	Общий объем	Виды учебных занятий (в часах)				Промежуточная аттестация (в период сессии) (в часах)				
		Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа, не включая период сессии	Самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			Консультации	Зачет	Дифференцированный зачет	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2	36	32			2			2		
Всего 72 часа / 2 зачётных единицы, из них: - контактная работа 34 часа										
Компетенции ОК-2, ОК-6										

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа в период промежуточной аттестации, зачет.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости: контроль посещаемости;

- промежуточная аттестация: зачет.

Общая трудоемкость рабочей программы дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

- занятия лекционного типа – 32 часа;
- промежуточная аттестация (зачет) – 2 часа;

Объём контактной работы обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа, зачет) составляет 34 часа.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Дисциплина «История изобразительного искусства» представляет собой полугодовой курс, читаемый на 1-м курсе физического факультета НГУ во 2 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачётную единицу, 36 академических часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)					Консультации перед экзаменом (часов)	Промежуточная аттестация (в период сессии) (в часах)
			Всего	Аудиторные часы		Сам. работа во время занятий (не включая период сессии)	Сам. работа во время промежуточной аттестации		
				Лекции	Практические занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Изображения до «эпохи искусства»	1-4	8.5	8		0.5			
2	«Эпоха искусства»: Европейское Возрождение и Новое время	5-8	8.5	8		0.5			
3	За пределами Европы	9-12	8.5	8		0.5			
4	Современное искусство	13-16	8.5	8		0.5			
8.	Диф.зачет		2						2
Всего			36	32	0	2		0	2

Программа и основное содержание лекций (32 часа)

Раздел 1. Изображения до «эпохи искусства» (8 часов)

Введение. Понятие искусства, изобразительной деятельности, визуальности. Образная деятельность сознания и законы зрительного восприятия.

Тема 1. Первобытное искусство. Понятия искусства и изобразительной деятельности. Синкретизм первобытного мышления. Понятие ритуала. Теории происхождения искусства. Функции искусства. Типология археологических находок, свидетельствующих о зарождении искусства. Периодизация и типология первичных форм творчества. Ключевые памятники первобытного искусства.

Тема 2. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока. Эпоха Древнего мира. Месопотамия. Древний Египет. Эпоха средневековья и культура арабских стран. Архитектура. Живопись. Графика. Книжная миниатюра. Орнаментальные принципы. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 3. Искусство греко-римской античности. Пространственные искусства в Древней Греции. Античная теория образа и ее переосмысление в 20 веке. Пространственные искусства в Древнем Риме.

Тема 4. Искусство Средневековья. Искусство Византии. Европейское искусство романского периода. Искусство периода готики. Образ мира: собор и книга в эпоху средневековья. Средневековая полемика о пространстве собора. Хронотоп готического собора в 19-20 вв.

Раздел 2. «Эпоха искусства»: Европейское Возрождение и Новое время (8 часов)

Тема 5. Искусство Ренессанса. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Флоренция Медичи. Северное Возрождение. Литература Возрождения в иллюстрациях современников и в интерпретациях 19-20 вв. Позднее Возрождение и его традиции. Венецианская школа. Маньеризм. «Причудливое» в искусстве. Портрет эпохи маньеризма.

Тема 6. Искусство Нового времени. Понятие классицизма. Понятие барокко: проблема стиля. Италия: барокко и классицизм в архитектуре и живописи. Франция в 17 веке: оформление классицизма. Архитектура, живопись, театр. Геометрический парк. Франция в 18 веке: рококо как развитие стиля барокко. Эпоха Просвещения. Течение сентиментализма. Романтизация средневековья. Неоготика. Академизм. Романтизм. Разнообразие направлений в искусстве 19 века.

Раздел 3. За пределами Европы (8 часов)

Тема 7. Искусство Китая. Китайская традиционная живопись. История. Теоретические и практические руководства. Изобразительное искусство, философия и ритуал. Основные принципы изображения.

Тема 8. Искусство Японии. Особенности культуры основных исторических периодов. Архитектура. Скульптура. Прикладные и синтетические искусства. Культура периода Хэйан. Жанровая живопись. Гравюра.

Тема 9. Искусство Африки, Австралии и Океании. Основные черты традиционного искусства. Искусство Африки. Западная и Центральная Африка. Восточная Африка. Скульптура. Маска. Орнамент и колорит в декоративно-прикладном искусстве. Искусство Австралии и Океании.

Тема 10. Искусство Америки. Искусство доколумбовой Центральной Америки. Искусство доколумбовой Южной Америки. Искусство колониального периода.

Раздел 4. Первая мировая война и период между войнами (12 часов)

Тема 11. Искусство Европы конца XIX – первой половины XX века. Символизм и эстетизм. Модерн. Модернизм и авангардные течения в искусстве первой половины XX века. Тоталитарное искусство. Мировые войны и экзистенциальный кризис европейского искусства. Специфика творческого процесса в условиях войны. Экспрессионизм Абстракционизм. Сюрреализм. Тема 12. Мировое искусство второй половины XX – XXI веков. Экзистенциальное искусство. Постмодернизм. Пути преодоления постмодернизма. Неомодернистские тенденции в искусстве. Многообразие явлений современного искусства.

Самостоятельная работа студентов (2 часа)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Самостоятельная работа обучающихся	2

5. Перечень учебной литературы.

5.1. Основная литература

1. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. История европейской культуры: миф в европейском искусстве второй половины XIX - начала XX в. [Текст: электронный ресурс] : учебное пособие. М-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. ун-т, Гуманитар. ин-т, Каф. истории, культуры и искусств. Новосибирск: Издательско-полиграфический центр НГУ, 2017. 97 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Очерки по истории мировой культуры / Отв. ред. Т.Ф. Кузнецова. М. : Языки рус. культуры, 1997. 495 с.
2. Лбова Л.В. Культура, искусство, ритуал. Происхождение и ранние этапы: учебное пособие. Новосибирск : Редакционно-издательский центр НГУ, 2009. 142 с.
3. Соколова М. В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие. Москва: Академия, 2008. 363, [2] с.

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа студентов поддерживается следующими учебными пособиями:

1. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. «История культуры Западной Европы. XX в.». НГУ. URL: <http://euculture.vixpo.nsu.ru/>
2. Веб-музей «Первобытная культура». НГУ. URL: <http://ritual.vixpo.nsu.ru/>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Для освоения дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

7.1 Современные профессиональные базы данных

Не используются.

7.2. Информационные справочные системы

Не используются.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения реализации дисциплины используется стандартный комплект программного обеспечения (ПО), включающий регулярно обновляемое лицензионное ПО Windows и MS Office.

Использование специализированного программного обеспечения для изучения дисциплины не требуется.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для реализации дисциплины «**История изобразительного искусства**» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Реализация дисциплины осуществляется с применением электронного обучения на платформе Google (Google Classroom), где обучение проводится на виртуальных аналогах, позволяющим достигать запланированных результатов по дисциплине.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в форме опроса в начале лекции по материалам предыдущей лекции.

Промежуточная аттестация

Освоение компетенций оценивается согласно шкале оценки уровня сформированности компетенции. Зачет по дисциплине выставляется в том случае, если заявленные компетенции ОК-2, ОК-6 сформированы не ниже порогового уровня в части, относящейся к формированию способности использовать полученные знания в области истории искусства.

Окончательная оценка работы студента в течение семестра происходит на зачете. Зачет проводится в конце семестра в зачетную неделю в форме письменного теста. Задания теста подбираются таким образом, чтобы проверить уровень сформированности компетенций ОК-2, ОК-6.

Вывод об уровне сформированности компетенций принимается преподавателем на основе результатов тестирования. Зачет выставляется, когда все компетенции освоены не ниже порогового уровня.

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «История изобразительного искусства».

Критерии оценивания результатов обучения	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Уровень освоения компетенции			
		Не сформирован (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Базовый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
Полнота знаний	ОК-2.1	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допускается значительное количество негрубых ошибок.	Уровень знаний соответствует программе подготовки по темам/разделам дисциплины. Допускается несколько негрубых/несущественных ошибок.	Уровень знаний соответствует программе подготовки по темам/разделам дисциплины. Ошибок нет.
Наличие умений	ОК-2.2	Отсутствие минимальных умений. Не умеет решать стандартные задачи. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы частично основные умения. Решены типовые задачи. Допущены негрубые ошибки.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками или с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задания в полном объеме без недочетов и ошибок.
Наличие навыков (владение опытом)	ОК-6.3	Отсутствие владения материалом по темам/разделам дисциплины. Нет навыков в решении стандартных задач. Наличие грубых ошибок.	Имеется минимальный набор навыков при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Имеется базовый набор навыков при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Имеется базовый набор навыков при решении стандартных задач без ошибок и недочетов. Продемонстрированы знания по решению нестандартных задач.

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Пример заданий теста

На проверку сформированности компетенции ОК-2.1:

Тема №1 «Изображения до «эпохи искусства»

(выбор одного правильного ответа из трех вариантов) **Понятие «изобразительная деятельность»**

относится к

- первобытной эпохе
- античной Греции
- античному Риму

На проверку сформированности компетенции ОК-2.2:

Тема №1 «Изображения до «эпохи искусства»

(выбор одного правильного ответа из трех вариантов) **Понятие «изобразительная деятельность»**

связывается с

- ритуалом
- классическим искусством
- имперской визуальной пропагандой

На проверку сформированности компетенции ОК-6.3:

Тема №4 «Современное искусство»

Совмещение в таблице номеров, соответствующих понятию (слева) и его определению (справа)

- | | |
|-------------------------------|--------------|
| 1. Абстрактный экспрессионизм | 1. Движение |
| 2. Лирическая абстракция | 2. Эмоция |
| 3. Геометрическая абстракция | 3. Аналитика |

1	
2	
3	

Пример теста

1. (выбор одного или нескольких правильных ответов) **Геометрическая абстракция работает с**

- формой
- пятном
- пространством

переживает расцвет в период

- модернизма
- постмодернизма
- альтермодерна

(на компетенцию ОК-2.1, ОК-2.2).

2. Совмещение в таблице номеров, соответствующих понятию (слева) и его определению (справа)

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. Автоматизм | 1. Прием сюрреализма |
| 2. Жизнеподобие | 2. Прием реализма |
| 3. Сuggestивность | 3. Прием символизма |

1	
2	
3	

(на компетенцию ОК-6.3).

Оценочные материалы по промежуточной аттестации (приложение 1), предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям СУОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

**Лист актуализации рабочей программы
по дисциплине «История изобразительного искусства»
по направлению подготовки 03.03.02 Физика
Профиль: Все профили**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола Учёного совета ФФ НГУ	Подпись ответственного