

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Гуманитарный факультет  
Кафедра истории культуры

История музыки в истории культуры  
Электронное учебное пособие

Новосибирск

2012

Электронное учебное пособие предназначено для студентов ФФ, основная образовательная программа по направлению 011200 «Физика» (уровень подготовки – бакалавриат, факультативный курс), базовая дисциплина «История музыки в истории культуры». Электронное учебное пособие полностью соответствует содержанию курса «История музыки в истории культуры».

Электронное учебное пособие размещено на сайте Новосибирского государственного университета. URL: <http://music.bench.nsu.ru>

Требования к программному обеспечению: Internet Explorer версия не ниже 8.0; версии других браузеров от 2010 г.; операционные системы от 2003 г.

Автор  
М.А Тимофеева

Электронное учебное пособие подготовлено в рамках реализации  
Программы развития НИУ-НГУ на 2009–2018 г.

© Новосибирский государственный  
университет, 2012

## СТРУКТУРА ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ

Электронное учебное пособие соответствует содержанию курса «Музыка в пространстве культуры». С привлечением обширного справочного и дополнительного материала пособие освещает проблемы мировоззренческого функционирования музыкального искусства, основные этапы его развития, эволюцию стилей, наиболее значимые музыкальные произведения XVII-XXI вв. и их особенности. Пособие нацелено на изучение не только истории создания музыкальных произведений, но культурной среды, в которой они возникли, включая биографии композиторов. Проводятся параллели с современными явлениями музыкальной культуры. Общая ориентация пособия на комплексное изучение художественных процессов и явлений мировой музыкальной культуры дает студентам возможность не только начать ориентироваться в различных музыкальных стилях, но сформировать целостную мировоззренческую позицию по отношению к музыкальному искусству как составной части культуры. Пособие состоит из шестнадцати иллюстрированных лекционных разделов, описывающих музыкальные традиции стран Древнего Востока, Античности, Средневековья, Ренессанса, Нового времени, эпохи Просвещения, Романтизма, Импрессионизма, русской музыкальной культуры рубежа XIX-XX вв., музыкальные течения XX-XXI вв. Вопросы и задания для учащихся содержатся в разделах самоконтроля; в хрестоматийном разделе размещена литература для дополнительного чтения. Гипертекстовые ссылки связывают лекционные разделы со словарными статьями и соответствующими материалами хрестоматии.

### Структура пособия

- **История музыки в истории культуры**
  - О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ
    - **Философы, музыканты, поэты и писатели об искусстве и музыке**
      - Д. Голсуорси
      - Г. Флобер
      - Э. Т. А. Гофман
      - Ш. Гуно
      - А. Эйнштейн
      - Л. Н. Толстой
      - Оноре де Бальзак
      - М. Дворжак
      - В. Даль
      - Ф. Лист
      - Г. Х. Андерсен
      - В. Ерофеев
      - В. Ключевский
  - Музыка и музыканты в зеркале народной сказки
    - О происхождении музыки
    - Музыкант – защитник

- Музыкант всегда правдив
- Музыка помогает в беде
- Музыка борется со злом
- Музыка объединяет людей
- Индийская классическая музыка
  - Сведение воедино и выражение всего
  - Древнеиндийские письменные источники
  - Система тонов
  - Ритмическая система
  - Звук
  - Свара
  - Рага
  - Тампура
  - Тала
  - Традиции и современность
- Китайская классическая музыка
  - Конфуцианство
  - Даосизм
  - Эпоха Тан
  - XIII-XVII века
  - Сюнь-Цзы. Из трактата «О музыке».
  - Конфуцианские источники
  - Мэн-Цзы
- Музыка в античности
  - Эстетика античности
    - Пифагор Самосский
    - Гераклит из Эфеса
    - Демокрит
    - Сократ
    - Софисты
    - Гармоники
    - Платон
    - Сократ
    - Стоики
    - Эпикурейцы
    - Скептики
  - Музыкальная практика античности
    - Аэд
    - Музыкальные инструменты
- Вопросы
- Вопросы
- Музыка в Средние века
  - Эстетика Средних веков
    - Григорий Нисский
    - Августин
    - Боэций
    - Беда Достопочтенный
    - Кассиодор
    - Регино из Прюма
    - Иоанн Скотт Эриугена
    - Гвидо из Арреццо
    - Ульрих Страсбургский
    - Роберт Гроссетест

- Витело
- Никола Орем
- Музыкальная практика Средневековья
  - Григорианское пение
  - Трубадуры
  - Франция XII-XIV вв.
  - ARS NOVA
  - Филлип де Витри
  - Гийом де Машо
  - Италия XIV века
- Вопросы
- Музыка в эпоху Ренессанса
  - Эстетика Ренессанса
    - Адам из Фульды
    - Альбрехт Дюрер
    - Леон Батиста Альберти
    - Марсилио Фичино
    - Леонардо да Винчи
    - Глареан
    - Джозеффо Царлино
    - Сильвестро Ганаси
    - Эрколе Боттригаре
    - Винченцо Галилей
    - Джироламо Меи
  - Музыкальная практика Ренессанса
    - Англо-франко-фламандская полифоническая школа
    - Первая нидерландская школа
    - Вторая нидерландская школа
    - Якоб Обрехт и Жоскен Дебре
    - Гийом Дюфаи
    - Окегем
    - Палестрина
    - Орландо Лассо
    - Германия
    - Англия
    - Джон Данстейпл
    - Шекспировская Англия
    - Уильям Бёрд
    - Орландо Гиббонс
- Вопросы
- Музыка в эпоху Нового времени
  - Эстетика Нового времени
    - Рене Декарт
    - Марен Мерсенн
    - Атаназиус Кирхер
    - Иоганн Кунау
    - Лейбниц
    - Никола Буало
  - Музыкальная практика XVII века
    - Рождение оперы
    - Италия
    - Франция
    - Германия

- Англия
- Вопросы
- Эпоха Просвещения
  - Эстетика XVIII века
    - Вольтер
    - Дени Дидро
    - Жан Жак Руссо
    - Иоганн Винкельман
    - Иоганн Гаман
    - Иоганн Готфрид Гердер
    - Джон Локк
    - Иммануил Кант
    - Фихте
    - Гегель
  - Музыкальная практика XVIII века
    - Италия: Вивальди
    - Италия: Скарлатти
    - Франция: Куперен
    - Франция: Рамо
    - Австрия
    - Австрия: Гайдн
- Вопросы
- Иоганн Себастьян Бах
  - Годы учения
  - Служба
  - Посмертная слава
  - Бах-исполнитель
  - Бах-педагог
- Из истории клавира
  - Клавира в XIX - XX в.
  - И.С. Бах.
- Великие о Бахе
  - Н. А. Римский-Корсаков
  - Л. Бернштейн и С. Рихтер
  - О музыке и архитектуре
  - Об искусстве исполнителя
  - О. Мандельштам и М. Цветаева
- Вольфганг Амадей Моцарт
  - Детство. Домашнее образование
  - Первые путешествия
    - Лондон
    - Италия в жизни Моцарта
  - При зальцбургском дворе. Моцарт на службе
  - Моцарт – исполнитель и педагог
  - Моцарт и скрипка
  - Моцарт и Гайдн
  - Моцарт – оперный композитор
  - Реквием
  - Фрагменты писем Моцарта
- Людвиг ван Бетховен
  - Родина и семья
  - Вена. Ученик и его учителя
  - Бетховен-исполнитель

- Бетховен-педагог
- Глухота. Последние годы жизни
- Фрагменты писем Бетховена
- Эпоха Романтизма
- Импрессионизм
- XX-XXI в.
- Хрестоматия
- Литература по курсу

Пособие разработано на виртуальной образовательной площадке «Всеобщая история искусств», разработанной на основе программного обеспечения, предлагаемого Мультимедиа центром (ОСЭОМ) НГУ. Площадка предоставляет преподавателю возможность создания электронных учебников, учебных материалов, словарей, тестов самоконтроля, тестов итогового контроля. Электронное учебное пособие «Культурология: история европейской культуры Нового времени» задействует первые три возможности, предлагая пользователю, помимо текста пособия, разнообразные справочные, иллюстративные и дополнительные полнотекстовые материалы. Из текста темы, главы или параграфа можно перемещаться по гиперссылке в разделы справочной информации и иллюстраций.

Пособие размещено в открытом доступе в сети Интернет

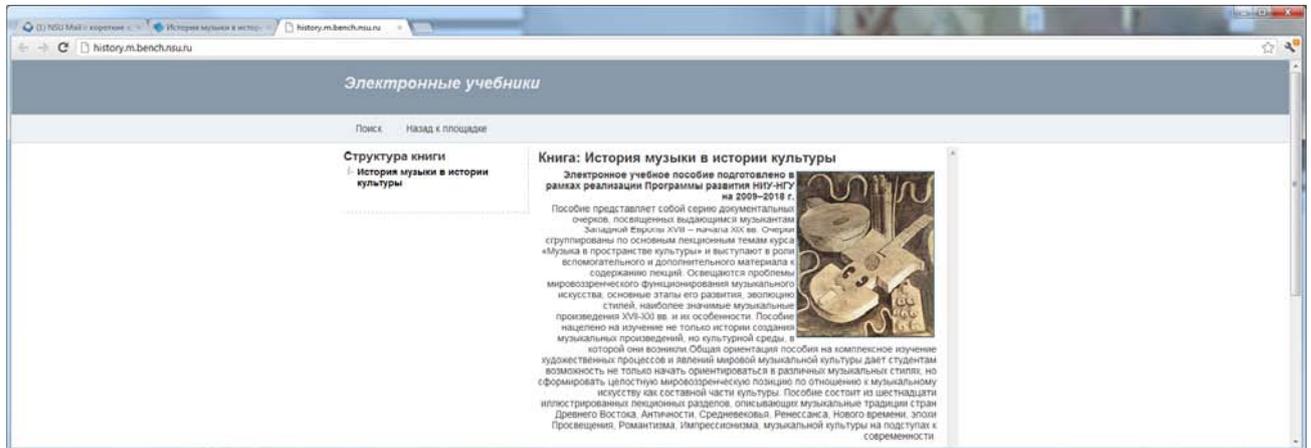
## ПРОСМОТР ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ

### 1. Требования к программному обеспечению:

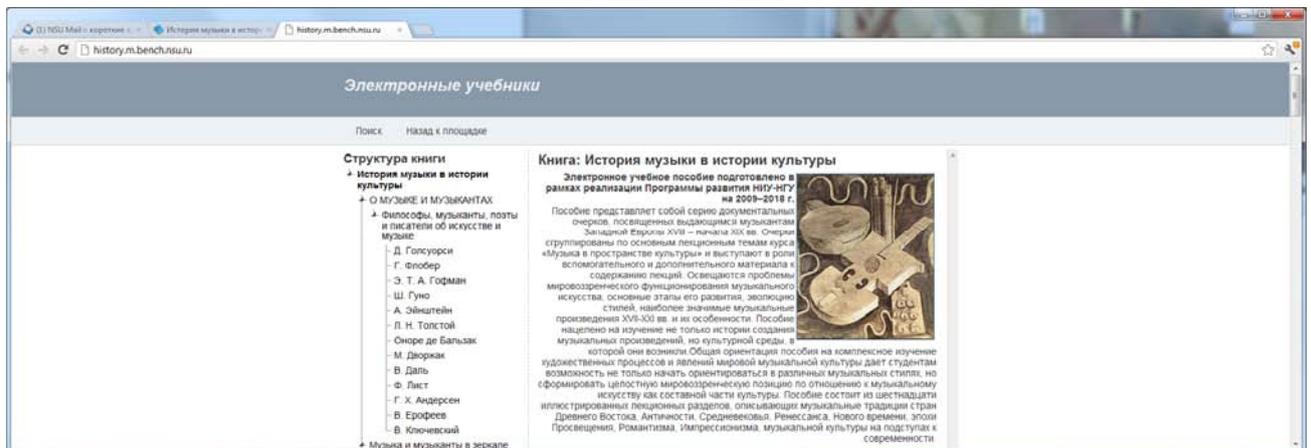
Internet Explorer версия не ниже 8.0; любые версии других браузеров; любые операционные системы.

### 2. Последовательность действий:

Наберите в адресной строке браузера <http://music.bench.nsu.ru>



Оглавление пособия открывается при одинарном клике на название раздела слева от текста. Текст и структуру раздела можно просматривать, кликая дважды на название раздела в оглавлении или перейдя по ссылке из текста на титульной странице пособия:



Гиперссылки из текста идут на элементы словаря персоналий и определений, которые открываются в отдельном окне:

