

## Е. Водолазкин. ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ

### Часть 2. Парк

Мы [ – ] в Полежаевском парке, [ ; ] середина июня. Там течет речка Лиговка, [ ; / – ] она небольшая совсем, но в парке превращается в озеро. На воде [ – ] лодки, на траве [ – ]<sup>1</sup> клетчатые пледы, скатерти с бахромой, самовары. Я наблюдаю за тем, как компания, сидящая неподалеку, заводит патефон. Кто именно сидит, [ – ] уже не помню, но всё еще вижу, как вращается ручка. Через мгновение раздаётся музыка – [ , / ∅ ] хрипящая, заикающаяся, [ , – ] и всё же [ – ] музыка<sup>2</sup>.

Ящик, полный маленьких, [ ∅<sup>3</sup> ] простуженных, [ ∅ ] поющих, [ – ] пусть извне и невидимых, – [ , / ; / ( <sup>4</sup> ) у меня такого не было [ ] . И как же я хотел им обладать: [ – / , ] заботиться о нём, лелеять, ставить зимой у печи, [ – ]<sup>5</sup> но главное – [ , ] заводить его с царственной небрежностью, как делают вещь давно привычную. Вращение ручки казалось мне простой и одновременно неочевидной причиной льющихся звуков, [ – ] своего рода универсальной отмычкой к прекрасному. Было в этом что-то моцартовское, что-то от взмаха дирижерской палочки, оживляющего немые инструменты и земными законами также не вполне объяснимого. Я, бывало, дирижировал наедине с собой, напевая услышанные мелодии, [ , – ] и неплохо у меня получалось. Если бы не мечта стать брандмейстером, то хотел бы я быть, конечно же, дирижером.

В тот июньский день мы видели и дирижера. С послушным его руке оркестром он потихоньку удалялся от берега. Не парковый был оркестр, не духовой – [ , – ] симфонический. Стоял на плоту, непонятно как поместившись, [ , – ] и по воде растекалась

**Примечание [а1]:** Допустили отсутствие какого бы то ни было знака, так как возможно логическое выделение определений *хрипящая, заикающаяся*, если при прочтении не была сделана пауза.

**Примечание [а2]:** Несмотря на то, что здесь часто встречается пометка двоеточия, оно здесь недопустимо, так как двоеточие в простом предложении возможно только при однородных членах с обобщающим словом. Слово *музыка* в данном случае обобщающим не является, так как после него идут определения *хрипящая, заикающаяся*, обозначающие ситуативные признаки музыки, а не ее разновидности (ср. допустимость двоеточия в построении типа *раздавалась музыка: духовая, симфоническая, джазовая* и т. п.).

**Примечание [а3]:** Возможна пометка запятой.

<sup>1</sup> Если в первой части этого предложения ставится тире, то оно обязательно и во второй части. Если в первой части тире нет, то его не должно быть и во второй, так как должен поддерживаться параллелизм строения частей.

<sup>2</sup> Ошибочны варианты: *...раздаётся музыка – хрипящая, заикающаяся, – и всё же музыка; ...раздаётся музыка, хрипящая, заикающаяся, – и всё же – музыка; ...раздаётся музыка – хрипящая, заикающаяся, – и всё же – музыка*. Нежелательно (даже при авторском употреблении) повторение знака тире, когда знаки ставятся на разном основании [ПАС. Пунктуация. § 162]

<sup>3</sup> Перечеркнутый ноль (∅) показывает допустимое отсутствие знака. В данном случае не рекомендуется отсутствие знака, но, возможно, некоторые читатели поймут слово *поющих* как субстантивированное причастие, а слова *маленьких* и *простуженных* – как неоднородные определения (*маленьких* – размер, *простуженных* – состояние). Первая запятая может быть опущена только если опущена вторая запятая (см. ниже варианты пунктуации).

<sup>4</sup> При точке с запятой и скобках закрывающая запятая обособленного определения не ставится (см. варианты пунктуации ниже).

<sup>5</sup> Такой вариант допустим только в том случае, если после слова *главное* поставлена запятая. Ошибочен вариант: *...заботиться, лелеять, ставить у печи – но главное – заводить...* Нежелательно (даже при авторском употреблении) повторение знака тире, когда знаки ставятся на разном основании [ПАС. Пунктуация. § 162]

его музыка, [ ; ] и ее вполуха слушали отдыхающие. Вокруг плота плавали лодки, утки, [ : ] слышны были то скрип уключин, то кряканье, [ – ] но всё это легко вращало в музыку и принималось дирижером в целом благосклонно. Окруженный музыкантами, дирижер был в то же время одинок: [ – ] есть в этой профессии непостижимый трагизм. Он, быть может, выражен не так ярко, как у брандмейстера, поскольку не связан ни с огнем, ни с внешними обстоятельствами вообще, [ – / ; ] но эта внутренняя, скрытая его природа жжет сердца тем сильнее. (282 слова)

**Примечание [a4]:** Допустили возможность постановки точки с запятой, так как сочетание *все это* относится только к *скрипу* и *кряканью*: это звуки, которые вращали в музыку. *Лодки* и *утки* в музыку вращать не могут (только опосредованно, через сопровождающие их звуки). Поэтому возможно следующее смысловое членение текста: в первой части описывается то, происходит вокруг плота, во второй перечисляются звуки музыки и другие шумы и отношение к ним (но не к лодкам и не к уткам) дирижера.

*См. следующую страницу*

## ВАРИАНТЫ ПУНКТУАЦИИ ДЛЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

### 1) Варианты предложения 1.

- 1) Мы в Полежаевском парке, середина июня.
- 2) Мы – в Полежаевском парке, середина июня.
- 3) Мы в Полежаевском парке; середина июня.
- 4) Мы – в Полежаевском парке; середина июня.

### 2) Варианты предложения 2.

- 1) Там течет речка Лиговка, она небольшая совсем, но в парке превращается в озеро.
- 2) Там течет речка Лиговка; она небольшая совсем, но в парке превращается в озеро.
- 3) Там течет речка Лиговка – она небольшая совсем, но в парке превращается в озеро.

### 3) Варианты предложения 3.

- 1) На воде – лодки, на траве – клетчатые пледы, скатерти с бахромой, самовары.
- 2) На воде лодки, на траве клетчатые пледы, скатерти с бахромой, самовары.

### 4) Варианты предложения 5.

- 1) Кто именно сидит, уже не помню, но всё еще вижу, как вращается ручка.
- 2) Кто именно сидит – уже не помню, но всё еще вижу, как вращается ручка.

### 5) Варианты предложения 6.

- 1) Через мгновение раздаётся музыка – хриплая, заикающаяся, и всё же музыка.
- 2) Через мгновение раздаётся музыка, хриплая, заикающаяся, и всё же музыка.
- 3) Через мгновение раздаётся музыка – хриплая, заикающаяся, и всё же – музыка.
- 4) Через мгновение раздаётся музыка, хриплая, заикающаяся, и всё же – музыка.
- 6) Через мгновение раздаётся музыка, хриплая, заикающаяся, – и всё же музыка.
- 7) Через мгновение раздаётся музыка хриплая, заикающаяся, – и всё же музыка.

### 6) Варианты предложения 7.

Для удобства поделим предложение на 2 части: 1) Ящик, полный маленьких, простуженных, поющих, пусть извне и невидимых; 2) у меня такого не было.

Поскольку возможных комбинаций много, но есть недопустимые, опишем сначала допустимые варианты 1 части:

1.1) Ящик, полный маленьких, простуженных, поющих, пусть извне и невидимых...

1.2) Ящик, полный маленьких простуженных поющих, пусть извне и невидимых...

1.3) Ящик, полный маленьких, простуженных, поющих — пусть извне и невидимых...

1.4) Ящик, полный маленьких, простуженных поющих — пусть извне и невидимых...

1.5) Ящик, полный маленьких простуженных поющих — пусть извне и невидимых...

Допустимые варианты пунктуации при соединении со второй частью:

Запятая: (1.1)–(1.6), *у меня такого не было.*

Точка с запятой: (1.1)–(1.6); *у меня такого не было.*

Скобки: (1.1)–(1.6) (*у меня такого не было.*)

Тире: (1.1)–(1.3), – *у меня такого не было.*

При постановке точки с запятой или скобок закрывающая запятая обособленного определения не ставится. При постановке тире закрывающая запятая обособленного определения сохраняется и образуется сочетание знаков: запятая – тире. Варианты (1.4)–(1.6) оформления первой части не сочетаются с тире, поскольку недопустимо использовать рядом два тире с разной функцией.

### **7) Варианты предложения 8.**

1) И как же я хотел им обладать: заботиться о нём, лелеять, ставить зимой у печи, но главное – заводить его с царственной небрежностью, как делают вещь давно привычную.

2) И как же я хотел им обладать – заботиться о нём, лелеять, ставить зимой у печи, но главное – заводить его с царственной небрежностью, как делают вещь давно привычную.

3) И как же я хотел им обладать, заботиться о нём, лелеять, ставить зимой у печи, но главное – заводить его с царственной небрежностью, как делают вещь давно привычную.

4) И как же я хотел им обладать: заботиться о нём, лелеять, ставить зимой у печи, но главное, заводить его с царственной небрежностью, как делают вещь давно привычную.

5) И как же я хотел им обладать – заботиться о нём, лелеять, ставить зимой у печи, но главное, заводить его с царственной небрежностью, как делают вещь давно привычную.

6) И как же я хотел им обладать, заботиться о нём, лелеять, ставить зимой у печи, но главное, заводить его с царственной небрежностью, как делают вещь давно привычную.

7) И как же я хотел им обладать: заботиться о нём, лелеять, ставить зимой у печи – но главное, заводить его с царственной небрежностью, как делают вещь давно привычную.

8) И как же я хотел им обладать – заботиться о нём, лелеять, ставить зимой у печи – но главное, заводить его с царственной небрежностью, как делают вещь давно привычную.

9) И как же я хотел им обладать, заботиться о нём, лелеять, ставить зимой у печи – но главное, заводить его с царственной небрежностью, как делают вещь давно привычную.

#### **8) Варианты предложения 9.**

1) Вращение ручки казалось мне простой и одновременно неочевидной причиной льющихся звуков, своего рода универсальной отмычкой к прекрасному.

2) Вращение ручки казалось мне простой и одновременно неочевидной причиной льющихся звуков – своего рода универсальной отмычкой к прекрасному.

#### **9) Варианты предложения 11.**

1) Я, бывало, дирижировал наедине с собой, напевая услышанные мелодии, и неплохо у меня получалось.

2) Я, бывало, дирижировал наедине с собой, напевая услышанные мелодии, – и неплохо у меня получалось.

#### **10) Варианты предложения 16.**

1) Стоял на плоту, непонятно как поместившись, и по воде растекалась его музыка, и ее вполуха слушали отдыхающие.

2) Стоял на плоту, непонятно как поместившись, – и по воде растекалась его музыка, и ее вполуха слушали отдыхающие.

3) Стоял на плоту, непонятно как поместившись, и по воде растекалась его музыка; и ее вполуха слушали отдыхающие.

4) Стоял на плоту, непонятно как поместившись, – и по воде растекалась его музыка; и ее вполуха слушали отдыхающие.

### **11) Варианты предложения 17.**

1) Вокруг плота плавали лодки, утки, слышны были то скрип уключин, то кряканье, но всё это легко вращалось в музыку и принималось дирижером в целом благосклонно.

2) Вокруг плота плавали лодки, утки, слышны были то скрип уключин, то кряканье – но всё это легко вращалось в музыку и принималось дирижером в целом благосклонно.

3) Вокруг плота плавали лодки, утки; слышны были то скрип уключин, то кряканье, но всё это легко вращалось в музыку и принималось дирижером в целом благосклонно.

4) Вокруг плота плавали лодки, утки; слышны были то скрип уключин, то кряканье – но всё это легко вращалось в музыку и принималось дирижером в целом благосклонно.

### **12) Варианты предложения 18.**

1) Окруженный музыкантами, дирижер был в то же время одинок: есть в этой профессии непостижимый трагизм.

2) Окруженный музыкантами, дирижер был в то же время одинок – есть в этой профессии непостижимый трагизм.

### **13) Варианты предложения 19.**

1) Он, быть может, выражен не так ярко, как у брандмейстера, поскольку не связан ни с огнем, ни с внешними обстоятельствами вообще, но эта внутренняя, скрытая его природа жжет сердца тем сильнее.

2) Он, быть может, выражен не так ярко, как у брандмейстера, поскольку не связан ни с огнем, ни с внешними обстоятельствами вообще – но эта внутренняя, скрытая его природа жжет сердца тем сильнее.