

**«ТАТАРСКИЙ» ШЛЕМ С КОМБИНИРОВАННОЙ БАРМИЦЕЙ
ИЗ ТОБОЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА ***

В статье рассмотрен уникальный шлем, хранящийся в фондах Тобольского государственного историко-архитектурного музея-заповедника. Отличительной чертой шлема является цельнокованный полусферический купол и комбинированная бармица. На основании типологического анализа шлем определен, как изделие татарских или ойратских оружейников XVII в.

Ключевые слова: Центральная Азия, Сибирь, защитное вооружение, шлем, бармица, сибирские татары, ойраты (джунгары).

В последние годы позднесредневековые предметы вооружения привлекают все большее внимание отечественных историков и оружейников. Отличительной чертой позднесредневековых предметов защитного вооружения из старых оружейных коллекций является их хорошая сохранность [Бобров, 2005. С. 9]. Шлемы, панцири и дополнительные защитные детали нередко сохраняют не только металлические, но и органические элементы, что позволяет восстановить особенности конструкции системы бронирования, принципы соединения железных, кожаных, тканевых сегментов и, в конечном счете, более точно реконструировать комплекс вооружения прошлого.

В Тобольском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике хранится цельнокованный полусферический «татарский» шлем, датированный сотрудниками музея периодом позднего Средневековья – началом Нового времени (выражаю благодарность и искреннюю признательность сотрудникам Тобольского государственного историко-архитектурного музея-заповедника и персонально Адамову Александру Александровичу за возможность детально ознакомиться с этим предметом). На протяжении нескольких столетий шлем

хранился как родовая реликвия у татарских

* Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ (проект № 07-01-00434а).

князей Кульмаметьевых в Иртышских юртах Тобольского уезда. Согласно семейной легенде, шлем находился в этом роду с XVII в. В 1908 г. он был передан в музей (Книга поступлений № 4461, 5420). Уникальным элементом наголовья является комбинированная бармица, состоящая из кольчатого сегмента и пластинчато-нашивной защиты шеи. Поскольку подробные материалы по данному шлему еще не публиковались, целью данной статьи является введение их в научный оборот, а также проведение типологического анализа шлема и бармицы. Рассмотрим это боевое наголовье подробнее.

По материалу изготовления шлем относится к классу железных, по конструкции купола к отделу цельнокованых, по форме тульи к типу полусферических. На основании наличия специфических элементов оформления представляется возможным выделить его в отдельный вариант.

Вариант 1. Полусферические цельнокованные шлемы с комбинированной бармицей. Высота цельнокованой тульи шлема – 9 см, диаметр: лобно-затылочный – 21 см, височный – 18,7 см (рис. 1, 1–2; 2, 1–2). Поверхность шлема украшена четырьмя медными ромбовидными бляшками, которые расположены на лобной, затылочной и височ-

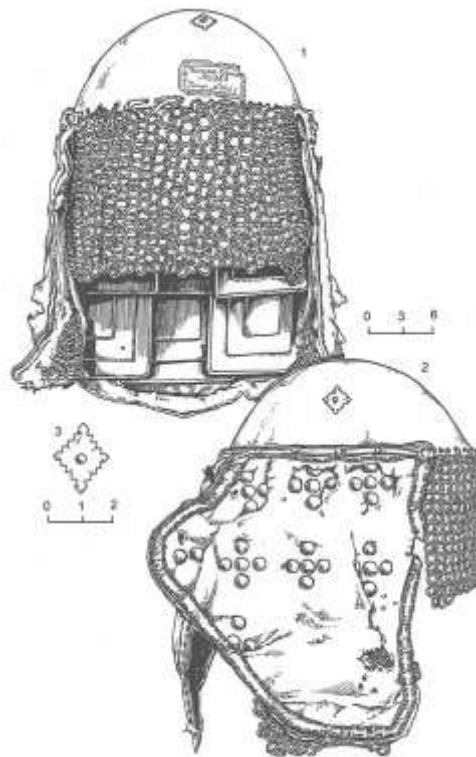


Рис. 1. «Татарский» шлем из фондов Тобольского государственного историко-архитектурного музея-заповедника (рисунок выполнен Л. А. Бобровым): 1 – вид спереди; 2 – вид справа; 3 – бляшка-накладка с правой височной части шлема

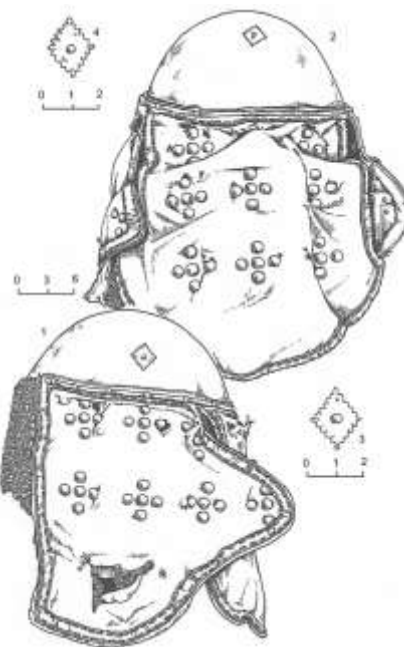


Рис. 2. «Татарский» шлем из фондов Тобольского государственного историко-архитектурного музея-заповедника (рисунок выполнен Л. А. Бобровым): 1 – вид слева; 2 – вид сзади; 3 – бляшка-накладка с левой височной части шлема; 4 – бляшка-накладка с затылочной части шлема

ных частях наголовья. Налобная и затылочная бляшки находятся на одном уровне, но выше височных. Углы бляшек приострены, а в ряде случаев имеют стреловидную форму (рис. 1, 3). Края бляшек оформлены зубцами. Стандартное число зубцов на каждом крае – 4 (рис. 2, 4). На левой височной бляшке с ее левой верхней стороны мастер вырезал 5 зубцов (рис. 2, 3). Бляшки фиксируются на шлеме с помощью полусферических металлических заклепок. В верхней центральной части наголовья пробито небольшое сквозное отверстие. Судя по его размерам, оно предназначалось не для крепления навершия, а для вентиляции шлема.

Вдоль нижней кромки шлема пробиты частные округлые отверстия для подвешивания бармицы. Последняя представляет исключительный интерес. Бармица полусферического шлема является комбинированной по структуре (рис. 3). Она состоит из пары наушников, назатыльника и кольчужного сегмента, прикрывающего лицо воина до губ (длина – 19,2 см, ширина – 8,7 см). Кольчужные кольца верхнего ряда частично крепятся к кожаному шнуру, пропущенному сквозь отверстия вдоль нижней кромки шлема, но часть из них вставлена непосредственно в гнезда, предназначенные для подвешивания кольчатой бармицы. В нижнюю часть наушников также вплетены кольчужные сегменты (12 × 6 см). Мы не исключаем, что пластинчато-нашивная бармица не является родной для данного шлема, а была подвешена к нему позднее (возможно, еще в XVII в.) для усиления своего кольчужного аналога.

Уникальность данной бармицы заключается в том, что она дошла до нашего времени практически без повреждений. По ее конструкции и оформлению можно судить об особенностях изготовления центрально-азиатских бармиц периода позднего Средневековья и Нового времени. Органическая основа бармицы состоит из матерчатого покрытия «холодного» зеленого цвета, к которому снизу (для придания бармице необходимой плотности) подшита кожаная подкладка, сохранившая грязно-желтый цвет. Элементы бармицы снабжены по периметру прошитым кожаным кантом.

Бармица жестко прикреплена к шлему с помощью толстого кожаного жгута, пропущенного в отверстия в тулье. Наушники и назатыльник имеют сложную вырезную форму, призванную максимально эффективно прикрыть от удара шею воина, но при этом сохранить изящность декоративного оформления. Передняя часть наушников почти прямая, но задняя имеет вытянутые лопасти (у левого наушника – длинную, у правого – короткую), которые прикрывают отверстия, образованные вырезами назатыльника. Последний имеет форму обращенной вниз «лилии» с отогнутыми боковыми «лепестками» (рис. 3, 2). Органические элементы бармицы подбиты рельефными металлическими пластинами с «бортиком» и «ребрами» (рис. 3, 1). Поразительно, насколько точно мастер, изготавливавший бармицу, сумел подогнать изначально одинаковые по форме пластины к ее сложному вырезному краю. Для этого ему потребовалось разрезать прямоугольные пластины на несколько элементов и придать им необходимую форму, которая зависит от местоположения пластины в составе бармицы (рис. 3, 2). Пять полусферических заклепок сгруппированы в верхней части прямоугольных пластин в виде креста¹. Благодаря тому что пластина жестко фиксируется к органической основе лишь в своей верхней части, становится возможным наложить один край пластины поверх другого, т. е. создать двойной, а то и тройной слой брони. Средневековый мастер блестяще воспользовался этой

¹ Ребристые пластины с бортиком и полусферическими заклепками, расположенными в виде геометрических фигур (крестов, ромбов, кругов и т. д.) использовались кочевниками Южной Сибири и Центральной Азии для бронирования пластинчато-нашивных панцирей в период позднего Средневековья и Нового времени [Бобров, 2005. С. 14–16]. Близкие по конструкции и системе оформления панцирные пластины были обнаружены в Причумылье и Минусинской котловине [Худяков, 1991. С. 89–93]. Панцирные сегменты, составленные из рельефных пластин с функционально-декоративной системой расположения заклепок, хранятся в фондах Оружейной Палаты Московского Кремля и в монастыре Дрепунг (Тибет). В обоих случаях они являлись частями панцирных комплексов, преподнесенных в дар московскому царю и тибетским ламам монгольскими феодалами [Опись..., 1884. С. 6–7; LaRocca, 2006. P. 13, fig. 14].

возможностью. В результате прямоугольные пластины взаимно перекрывают друг друга на $\frac{1}{3}$ – $\frac{1}{2}$ своей плоскости. Пластины висят свободно, что делает всю конструкцию удивительно эластичной.

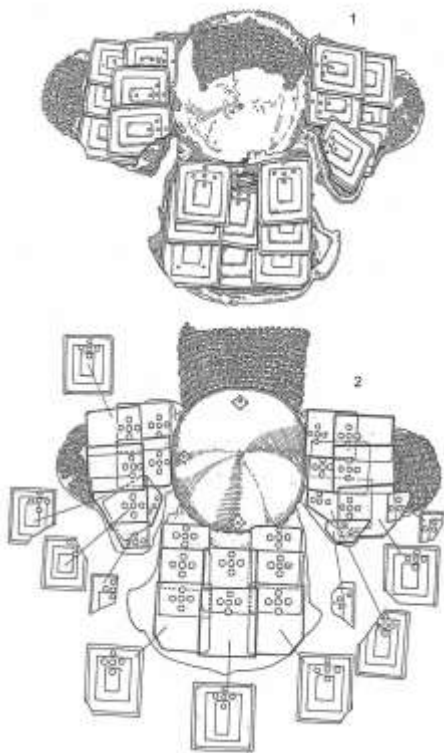


Рис. 3. «Татарский» шлем из фондов Тобольского государственного историко-архитектурного музея-заповедника (рисунок выполнен Л. А. Бобровым): 1 – вид снизу; 2 – вид сверху, конструкция и состав бармицы

Всего в состав бармицы входят 23 целых пластины и их фрагмента. В их числе 14 пластин прямоугольной формы, 6 пластин с обрезанным верхним или нижним углом, 3 пластинки сложной вырезной формы. Размеры прямоугольных пластин и пластин с обрезанным верхним (нижним) углом: длина – 8,3–7,5 см, ширина – 7,2–6,7 см. Нижняя пластина в центральном ряду назатыльника имеет размеры 8,7 × 8,0 см.

Правый наушник состоит из 8 пластин. В передней (лицевой) части расположены 4 прямоугольные пластины, причем нижний ряд перекрывает верхний. В задней части наушника расположены две прямоугольные пластины: у верхней обрезан левый верхний угол, у нижней – левый нижний угол. Особенности оформления этих пластин обусловлены формой покроя наушника.

Крайнее левое положение в наушнике занимает трапециевидная пластинка, снабженная 2 (изначально, вероятно, 3) заклепками. Ею подбита затылочная лопасть наушника. Еще одна мелкая трапециевидная пластинка расположена в нижней части наушника. Практически всю нижнюю часть наушника с внутренней стороны занимает кольчужный сегмент. Эластичная кольчужная броня позволяет свободно сгибать и разгибать нижнюю часть наушника, что играло важную роль в случае, если воин хотел затянуть их под подбородком.

Левый наушник составлен из 7 пластин. Конструкция его передней части (4 прямоугольных пластины) повторяет конструкцию правого наушника. Задняя часть наушника, переходящая в длинную затылочную лопасть, состоит из 3 пластин. Две пластины, одна с обрезанным верхним, вторая с обрезанным нижним углом, размещены практически друг над другом, причем нижняя (с обрезанным нижним углом) перекрывает верхнюю более чем на половину. Конец затылочной лопасти бронирован трапециевидной пластинкой с 4 заклепками. Нижняя часть наушника покрыта кольчужным сегментом.

Назатыльник составлен из 8 пластин. Пластины расположены в три вертикальных ряда (3, 2 и 3 пластины соответственно) таким образом, что нижние перекрывают верхние, а пластины центрального ряда заходят на края пластин из боковых рядов. Нижние внешние углы нижних боковых пластин обрезаны почти по кромке внешнего органического покрытия. Характерно, что верхняя пластина в центральном ряду отсутствует, благодаря чему назатыльник свободно сгибается при поднятии лица вверх.

В рамках одной комбинированной бармицы совмещены две различные военно-культурные традиции: «западно-азиатская» (кольчужный элемент на лицевой части шлема) и «центрально-азиатская» (пластинчато-нашивные наушники и назатыльник).

Следов от кожаного или матерчатого подшлемника на внутренней поверхности шлема нами не зафиксировано. Следовательно, он одевался поверх мягкого головного убора. Представляется возможным реконструировать способы ношения данного боевого наголовья. В зависимости от высоты шапки-подшлемника кольчужный элемент

прикрывал лицо до середины или кончика носа или до губ, а наушники и назатыльник (практически при любой разумной высоте подшлемника) полностью закрывали щеки, уши и шею воина (кроме горла).

Скорее всего, этот шлем входил в состав комплекса вооружения татарских воинов Западной Сибири XVII в. Однако не стоит исключать, что наголовье было подарено князьям Кульмаметьевым ойратскими тайшами. Вместе с этим шлемом в Тобольский музей Кульмаметьевыми были переданы и два сфероцилиндрических ойратских шлема конца XVI – XVII в. (Возможно, трехчастная пластинчатонашивная бармица первоначально была подвешена к одному из них: от бармицы сохранились пропущенные в отверстия соединительные ремешки и куски матерчатой основы характерного «холодного» зеленого цвета.) На возможность использования ойратскими воинами XVIII в. полусферических цельнокованых шлемов с кольчужными бармицами, прикрывающими верхнюю часть лица, указывал П. С. Паллас:

«Совершенное ополчение состоит из круглого шишака, от которого вокруг шеи до самых плеч, а спереди до бровей висит железная сетка» [Паллас, 1809. С. 478].

Список литературы

Бобров Л. А. Защитное вооружение кочевников Центральной Азии XV – первой половины XVIII в.: Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. Барнаул, 2005. 24 с.

Опись оружейной палаты. М., 1884. Ч. 3, кн. 2: Броня. 312 с.

Паллас П. С. Путешествие по разным провинциям Российской империи, бывшее в 1768–1769 гг. СПб., 1809. Ч. 1. 785 с.

Худяков Ю. С. Защитное вооружение кыргызского воина в позднем Средневековье // Проблемы средневековой археологии Южной Сибири и сопредельных территорий. Новосибирск, 1991. С. 87–100.

LaRocca D. Warriors of the Himalayas. Re-discovering the Arms and Armor of Tibet. N. Y., 2006. 307 p.

Материал поступил в редколлегию 16.05.2008

L. A. Bobrov

«THE TATAR» HELMET WITH COMBINED CAMAIL (PROTECTION OF A NECK AND A THROAT) FROM THE TOBOLSK STATE HISTORICAL-ARCHITECTURAL MUSEUM-RESERVE

The unique helmet stored in funds of the Tobolsk State Historical-Architectural Museum-Reserve is considered in this entry. Distinguishing feature of this helmet is a solid-forged hemispherical bowl and combined earflap. On the grounds of the typological analysis the helmet is determined as a product made by Tatar or Oyrat armourers of XVII century.

Keywords: Central Asia, Siberia, protective arms, helmet, camail, siberian tatars, oirats (dzungars).